О. СНАРСКИЙ

Шрифты

АЛФАВИТЫ

для рекламных и декоративно-оформительских работ




Д Е в а А М
К А Р А О С Я А
А К А В К И
О
К У А Р О Д Ж
Н А К К И К А


Лукашек 120
Ева
Адам
Карандаш
Кавказ
Кавказ
Кавказ

О. СНАРСКИЙ

Шрифты

АЛФАВИТЫ

ДЛЯ РЕКЛАМНЫХ
И ДЕКОРАТИВНО-
ОФОРМИТЕЛЬСКИХ
РАБОТ

КИЕВ «РЕКЛАМА» 1979

Снарский О. В.

С53 Шрифты-алфавиты для рекламных и декоративно-оформительских работ — К.: Реклама, 1979.— 152 с., ил.

В предлагаемом издании приводятся образцы рекламных и декоративных рисованных шрифтов, переработки и переложения на основу русского алфавита современных латинских гарнитур, а также армянского, грузинского и других шрифтов.

Альбом поможет художникам-оформителям и специалистам рекламы в выборе соответствующего шрифта, профессиональном его выполнении и повышении общей шрифтовой культуры.

С $\frac{80103—4156}{M212(04)—79}$ 9—78 4903040000

ББК 85.154
761

Рецензент — Н. Р. Попенко-Коханый, заслуженный художник УССР, член правления Киевской организации Союза художников УССР, председатель бюро секции оформительского искусства.

Олег Владимирович Снарский
ШРИФТЫ-АЛФАВИТЫ для рекламных и декоративно-оформительских работ

Заведующий редакцией А. А. Масляник
Редактор А. А. Кеткова
Художественный редактор А. М. Девянин
Технический редактор Е. Н. Розенцвейг
Корректор С. А. Зельманович

Информ. бланк № 224.
Сдано в набор 10. 01. 79. Подписано в печать 22. 05. 79. БФ 02789. Формат 84×100/16. Бумага офсетная. Гарнитура журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,82. Уч.-изд. л. 14,17. Тираж 50 000. Заказ 8—2759. Изд. № 4156. Цена 2 р. 30 к.

Издательство «Реклама», 252103, Киев-103, ул. Киквидзе, 7/11.

Киевская фабрика печатной рекламы РПО «Полиграфкнига» Госкомиздата УССР, 252067, Киев-67, Выборгская, 84.

© Издательство «Реклама», 1979

ОТ АВТОРА



В художественном оформлении экспозиций музеев и выставок, мемориалов, световой рекламы, витрин, вывесок, различного рода печатных изданий шрифту принадлежит видное место. Формой, цветом, характером букв он привлекает внимание, вызывает определенное отношение к содержанию. Вот почему в рекламных и декоративно-оформительских работах существенное значение приобретает изобразительное решение текста: рисунок, образ, ритмика, стиль, цвет и, самое главное, четкость и удобочитаемость.

Шрифт не только помогает донести смысл текста, но также передает и настроение, заложенное в нем, имеет национальный колорит и т. п. Разные по форме и стилю шрифты вызывают различные исторические ассоциации: вспомним древнерусский устав, полуустав, вязь, русский гражданский шрифт.

Шрифтам посвящены многочисленные издания. В них приведены в основном образцы латинских наборных гарнитур и рисованных шрифтов, предназначенных главным образом для книг. Пособий, дающих образцы рисованных шрифтов на основе русского алфавита, тем более шрифтов, применяемых в рекламных и декоративно-оформительских работах, в прикладной и промышленной графике, почти нет.

Цель данного альбома — восполнить этот пробел и дать художникам, работающим в области рекламы, наглядной пропаганды и агитации, декоративно-прикладного искусства, материал по современным рекламным, декоративным и свободно написанным шрифтам на основе русского алфавита.

Переработаны современные латинские шрифты типа гротеска, антиквы, курсивов, рекламные, свободно рисованные и декоративные шрифты.

Разработаны образцы начертаний букв русского алфавита, стилизованные под шрифты армянский, грузинский, готический, индийский, арабский, древний чешский унциал (стр. 81—86). На основе традиционных начертаний букв кириллицы, древнерусских шрифтов XV—XVI веков, а также работ известного украинского графика Георгия Нарбута созданы стилизованные декоративные шрифты. Таблицы альбома помогут художнику в изготовлении рекламно-оформительских материалов для декад литературы и искусства разных народов, фестивалей и т. д.

При большом разнообразии рисунков шрифта каждому из них присущи свои художественные черты и конструктивные особенности. Направление и форма основных штрихов, характер засечек и декоративного оформления, изменение пропорций дают возможность получить множество вариантов одной и той же буквы, но графема («скелет») ее остается неизменной. Алфавит как графическая система знаков всегда имеет общую закономерность построения и единый стиль начертания.

Изложение истории, теории и методики построения шрифтов не входит в задачу данного альбома. Художник должен помнить, что шрифт строится по единому графическому принципу: имеет общие размеры (высоту букв, толщину основных штрихов) и одинаковые по начертанию сходные элементы.

Все островерхие буквы (вписывающиеся в треугольник с острой вершиной) при разметке следует выводить



за строку примерно на $^1/_{20}$ ее высоты. То же касается букв «О», «С», «Э», «З», построенных на основе круга и овала: их нужно выводить за строку на $^1/_{30}$ ее высоты. Если забыть об этом, то в силу зрительной иллюзии (иррадиации) названные буквы будут казаться меньшими по сравнению со стоящими рядом. Черные буквы на белом фоне также кажутся меньшими, чем белые на черном фоне. Учитывая явление иррадиации, все средние штрихи букв следует размещать на оптической, а не на геометрической середине строки, то есть чуть выше ее средней линии.

При разметке текста в строке необходимо учитывать, что буквы имеют различную конфигурацию и создают между собой различные по площади промежутки. Поэтому нельзя размещать буквы в строке, механически деля ее на равные отрезки,— следует добиваться сохранения зрительного впечатления равномерности межбуквенных пробелов.

Интервалы между буквами удобно проверять по каждым трем буквам в слове (по тому, как средняя буква связана со стоящими рядом). Например, слово «РЕКЛАМА». Берем первые три буквы — «РЕК», проверяем, как буква «Е» размещена по отношению к «Р» и «К». Пробелы между ними зрительно должны быть равными. По такому же принципу проверяем сочетания букв «ЕКЛ», «КЛА», «ЛАМ», «АМА».

Интервал между словами в строке должен быть равным букве «О» данного шрифта.

При размещении текста (кроме текста рекламных кронштейнов) следует избегать вертикального построения строки: это не соответствует системе русского письма.

На стр. 9 дается пример создания декоративного шрифта «под объем». Этот принцип может быть перенесен на любой из представленных в альбоме шрифтов. Буквы трехгранного сечения можно получить так: вырезать их из бумаги и, слегка надрезав по средним линиям граней, выгнуть в виде трехгранной призмы. Любой из шрифтов можно вырезать из различного листового материала — картона, пластика, пенопласта.

На стр. 18 приведены примеры различных шрифтовых композиций.

На стр. 44, 80 демонстрируются варианты декоративного оформления букв и надписей, создания оттененных букв, букв с обводкой по контуру, с просветом, с введением в букву орнамента и декоративных элементов.

При необходимости получения текста в нескольких экземплярах его наносят на основу при помощи трафарета (стр. 48, 114). Трафарет вырезают, вычертив или сфотографировав нужный шрифт, из прозрачной пленки или пропитанной олифой плотной бумаги. При этом тщательно следят за тем, чтобы не повредить перемычек в буквах. Текст по трафарету наносят полусухой кистью, тампоном из ваты и марли, куском поролона или поролоновым валиком. Затем буквы «заправляют».

На стр. 65—67 показаны возможности применения шрифтов в газосветовой рекламе. В каждом отдельном случае предусматривается изготовление эскиза в цвете и шаблона в натуральную величину для выгибания газосветовых трубок.



Примеры использования шрифтов в вывесках даны на стр. 31.

В световой рекламе применяются лампы накаливания и газонаполненные лампы. Буквы для такой рекламы могут быть либо объемными, либо вырезанными на металлических коробах (освещаемых изнутри лампами). В дневное время реклама смотрится за счет разной окраски букв и коробов, в вечернее — за счет подсветки. Лампы, помещаемые за буквами и невидимые со стороны, создают эффект контражура (темные буквы на световом фоне — стр. 70).

Шрифт широко применяется и при изготовлении марок, эмблем, знаков. С такими видами шрифтовой графики знакомит стр. 60.

В рекламных изданиях — плакатах, проспектах, каталогах, буклетах, листовках, этикетках — шрифту отводится значительное место. Иногда образное решение достигается именно характерным шрифтом, удачно скомпонованной надписью. Стр. 102 знакомит с некоторыми видами рекламной печатной продукции.

Рекламные, свободно написанные и декоративные шрифты (стр. 9—102) чаще всего используются при изготовлении щитовой и кинорекламы, оформлении ярмарок, базаров, карнавалов, аттракционов.

Более строгие шрифты (типа рубленых и гротесковых) применяют для оформления плакатов, лозунгов, цитат, шрифтовых панно, объемно-шрифтовых установок, галерей Почета.

В торжественных, юбилейных, исторических, литературных, а также мемориальных текстах и надписях уместно применение более изящных шрифтов типа антиквы (стр. 103—115). Здесь могут быть применены и курсивы (стр. 116—126) в сочетании со шрифтами типа антиквы и брусковыми (стр. 136, 145, 148).

Альбом позволяет использовать шрифты для прямого копирования, для фотографирования и последующей выклейки необходимых текстов в любых размерах и количествах. Взяв их за основу, художник может выполнить работу, сообразуясь с ее содержанием, стилевыми особенностями и назначением.

Приношу свою искреннюю благодарность художникам творческих секций графики и оформительского искусства Союза художников УССР за советы и пожелания при создании альбома.

О. СНАРСКИЙ,
член Союза художников СССР



Шрифты рекламные, декоративные, свободно рисованные разных типов и стилизации

Шрифт декоративный трехгранный — стр. 9
Шрифт рекламный типа рубленого (буквы располагаются свободно, не по линии строки) — стр. 10
Шрифт плакатный типа гротеска, прямой, жирный — стр. 11
Шрифт рекламный типа гротеска, с округлыми окончаниями штрихов — стр. 12
Шрифт рекламный типа антиквы, наклонный — стр. 13
Шрифт декоративный свободный для исполнения кистью — стр. 14
Шрифт рекламный типа гротеска, наклонный, с левосторонними засечками — стр. 15
Шрифт декоративный для рекламных работ, наклонный, жирный (переложение латинского шрифта Х. Коргер) — стр. 16
Шрифт декоративный, жирный, со смещенной линией контура — стр. 17
Шрифтовые рекламные композиции — стр. 18
Шрифт рекламный типа антиквы, с левосторонними засечками (по латинскому шрифту Л. Бек) — стр. 19
Шрифт рекламный (переложение современного латинского наборного шрифта), прописные буквы — стр. 20
Шрифт рекламный (переложение современного латинского наборного шрифта), строчные буквы — стр. 21
Шрифт декоративный, жирный (переложение латинского шрифта Е. Нердингера и Л. Бек) — стр. 22
Шрифт рекламный для исполнения круглой кистью (переложение латинского шрифта) — стр. 23
Шрифт декоративный брусковый для рекламы — стр. 24
Шрифт рекламный свободный (переложение латинского шрифта) — стр. 25
Шрифт рекламный типа курсива (переложение латинского наборного шрифта В. Веге) — стр. 26
Шрифт декоративный на основе кириллицы, с двояковогнутыми штрихами — стр. 27
Шрифт рекламный свободный — стр. 28
Шрифт рекламный типа брускового, прямой, жирный, с овальной формой буквы «О» — стр. 29
Шрифт декоративный, с низко расположенной средней линией букв — стр. 30
Примеры использования шрифта в вывесках — стр. 31
Шрифт рекламный декоративный орнаментального характера, прописные буквы — стр. 32
Шрифт рекламный декоративный орнаментального характера, строчные буквы — стр. 33
Шрифт рекламный декоративный (переложение латинского наборного шрифта), прописные буквы — стр. 34
Шрифт рекламный декоративный (переложение латинского наборного шрифта), строчные буквы — стр. 35
Шрифт рекламный, с острыми концевыми элементами (переложение латинского наборного шрифта) — стр. 36
Шрифт рекламный фреско (переложение латинского шрифта) — стр. 37
Шрифт декоративный, с клиновидной формой штрихов (переложение латинского наборного шрифта), прописные буквы — стр. 38
Шрифт декоративный, с клиновидной формой штрихов (переложение латинского наборного шрифта), строчные буквы — стр. 39
Шрифт рекламный (на основе латинского шрифта Р. Шоу) — стр. 40
Шрифт декоративный: а — для исполнения фломастером; б — с двояковогнутой формой основного штриха и острыми засечками — стр. 41
Шрифт декоративный свободный, с округлыми внутрибуквенными просветами — стр. 42
Шрифт рекламный мистраль по Р. Экскофону (переложение латинского шрифта) — стр. 43
Примеры декоративного оформления букв (монтаж) — стр. 44
Шрифт рекламный свободный, с односторонними жирными штрихами — стр. 45
Шрифт рекламный бизон (переложение латинского шрифта), прописные буквы — стр. 46
Шрифт рекламный бизон (переложение латинского шрифта), строчные буквы — стр. 47
Шрифт для трафарета без «заправок» (переложение латинского шрифта Ф. Коссака) — стр. 48
Шрифт рекламный, с округлыми окончаниями штрихов (переложение латинского шрифта А. Каванежа) — стр. 49
Шрифт рекламный, с выпуклой формой штрихов — стр. 50
Шрифт декоративный, «ленточный», узкий — стр. 51

Шрифт реклама (переработка латинского наборного шрифта), прописные буквы — стр. 52
Шрифт реклама (переработка латинского наборного шрифта), строчные буквы — стр. 53
Шрифт декоративный, контурный, жирный — стр. 54
Шрифт рекламный, с округлой формой штрихов — стр. 55
Шрифт рекламный бумеранг (переложение латинского шрифта Е. Нердингера и Л. Бек) — стр. 56
Шрифт декоративный свободный (на основе латинского шрифта Р. Экскофона) — стр. 57
Шрифт декоративный типа итальянского, узкий — стр. 58
Шрифт рекламный (переработка латинского шрифта нобо) — стр. 59
Примеры использования шрифта в марках, знаках и эмблемах — стр. 60
Шрифт декоративный типа гротеска (показаны варианты оформления букв) — стр. 61
Шрифт рекламный свободный для исполнения плакатными перьями — стр. 62
Шрифт рекламный банко (переработка латинского шрифта) — стр. 63
Шрифт декоративный (переработка латинского шрифта) — стр. 64
Шрифты для газосветовой рекламы — стр. 65
Курсив для газосветовой рекламы — стр. 66
Примеры использования шрифта в газосветовой рекламе — стр. 67
Шрифт рекламный свободный — стр. 68
Шрифт декоративный: а — ленточный; б — курсив (по Н. Бриммеру) — стр. 69
Примеры использования шрифта в световой рекламе — стр. 70
Шрифт декоративный (на основе латинского шрифта П. Дженкинса) — стр. 71
Шрифт декоративный береста — стр. 72
Шрифт декоративный свободный — стр. 73
Шрифт рекламный наборный (переложение латинского шрифта) — стр. 74
Шрифт декоративный (переложение латинского шрифта) — стр. 75
Шрифт рекламный типа ленточной антиквы, жирный, прописные буквы — стр. 76
Шрифт рекламный типа ленточной антиквы, жирный, строчные буквы — стр. 77
Шрифт декоративный свободный, со скрытой формой засечек — стр. 78
Шрифт рекламный свободный для исполнения кистью — стр. 79
Примеры декоративного оформления рекламных надписей — стр. 80
Шрифт в стиле армянского алфавита — стр. 81
Шрифт в стиле грузинского алфавита — стр. 82
Шрифт в готическом стиле — стр. 83
Шрифт в индийском стиле — стр. 84
Шрифт в стиле чешского унциала О. Менхарта — стр. 85
Шрифт в стиле арабской вязи — стр. 86
Шрифт: а — кириллица (по В. Йончеву); б — на основе «Украинской азбуки» Г. Нарбута — стр. 87
Шрифт декоративный «украинский» (по Г. Нарбуту) — стр. 88
Шрифт наборный В. Хоменко — стр. 89
Шрифт декоративный (по Г. Нарбуту) — стр. 90
Шрифт декоративный: а — по Г. Нарбуту; б — стилизованный типа антиквы — стр. 91
Шрифт стилизованный, жирный (по Г. Нарбуту) — стр. 92
Шрифт декоративный, стилизованный (по Г. Нарбуту) — стр. 93
Шрифты декоративные, стилизованные на основе полуустава XVI века — стр. 94
Шрифт: а — узкий, на основе кириллицы; б — декоративный по Н. Пискареву — стр. 95
Шрифт декоративный, жирный, с односторонними засечками (на основе кириллицы) — стр. 96
Шрифт декоративный «украинский», узкий (по Г. Нарбуту) — стр. 97
Шрифт декоративный на основе кириллицы, жирный — стр. 98
Шрифт рекламный свободный для исполнения кистью (переработка латинского наборного шрифта) — стр. 99
Шрифт рекламный, жирный, с округлыми элементами — стр. 100
Шрифт рекламный свободный, узкий, для исполнения фломастером или перьями «рэдис» — стр. 101
Примеры использования шрифта в рекламных изданиях (плакатах, проспектах, листовках, этикетках) — стр. 102

Шрифты типа антиквы

Шрифт типа: а — римского капитального (показаны пропорции букв, отношение ширины букв к толщине основного штриха); б — новая, или гуманистическая, антиква — стр. 103
Антиква нормальная для исполнения перьями, прописные буквы — стр. 104
Антиква для исполнения перьями, строчные буквы — стр. 105
Антиква новая, узкая, с острыми окончаниями штрихов — стр. 106
Шрифт акцидентный наборный С. Теллингатера — стр. 107
Антиква с односторонней формой засечек — стр. 108
Антиква с острой формой засечек — стр. 109
Антиква малоконтрастная, с острыми окончаниями штрихов — стр. 110
Шрифты типа ленточной антиквы — стр. 111
Шрифт с острой формой засечек — стр. 112
Шрифт типа антиквы, жирный, с клиновидной формой засечек (переложение латинского шрифта вендом) — стр. 113
Шрифты типа антиквы для трафарета — стр. 114
Шрифт типа антиквы, жирный, с засечками округлой формы (переложение латинского шрифта Гуди) — стр. 115

Курсивы

Курсив декоративный, с острыми окончаниями штрихов — стр. 116
Курсив свободный для исполнения перьями «рэдис» и кистью — стр. 117
Курсив светлый, с острыми окончаниями штрихов, прописные буквы — стр. 118
Курсив светлый, с острыми окончаниями штрихов, строчные буквы — стр. 119
Курсив жирный, строчные буквы — стр. 120

Курсив декоративный, с наклонными соединительными штрихами — стр. 121
Курсив рекламный (переложение латинского шрифта Р. Шпигеля) — стр. 122
Инициалы: а — по В. Тоотсу; б — декоративные по Р. Шпигелю — стр. 123
Курсив «шнурковый» (переложение латинского шрифта В. Шенка) — стр. 124
Шрифт декоративный для исполнения колонковыми кистями (переложение латинского шрифта) — стр. 125
Курсив рукописный Б. Воронецкого — стр. 126

Шрифты рубленые типа гротесковых и брусковых

Шрифт плакатный, рубленый, прямой, светлый — стр. 127
Шрифт нормальный, рубленый, узкий (по В. Шенку) — стр. 128
Шрифт плакатный, жирный — стр. 129
Шрифт рубленый, прямой, узкий, светлый — стр. 130
Шрифт плакатный, нормальный, прямой, узкий, с овальными формами — стр. 131
Гротеск прямой, светлый, с острыми окончаниями штрихов — стр. 132
Гротеск прямой, узкий, жирный для средств наглядной агитации (лозунгов, плакатов) — стр. 133
Гротеск декоративный, узкий, светлый — стр. 134
Гротеск широкий, светлый, с округлыми окончаниями штрихов — стр. 135
Гротеск широкий, с характерной формой букв «Ж», «К», «Л», «Д», «Я» — стр. 136
Гротеск широкий, светлый, с острой формой штрихов и узкой формой букв «А», «Л», «Д» — стр. 137
Гротеск узкий, светлый, с овальной формой букв «О», «С», «Э», «Ф» — стр. 138
Шрифт декоративный бетон — стр. 139
Гротеск плакатный, светлый — стр. 140
Гротеск: а — плакатный; б — декоративный «ленточный» — стр. 141
Шрифт плакатный, наклонный (по В. Шенку) — стр. 142
Гротеск широкий, жирный — стр. 143
Шрифт декоративный кабель-гротеск (переложение латинского шрифта) — стр. 144
Шрифт брусковый, широкий — стр. 145
Гротеск декоративный — стр. 146
Гротеск «проволочный» — стр. 147
Шрифт брусковый, узкий — стр. 148
Шрифт декоративный эхо, наборный (переложение латинского шрифта) — стр. 149
Шрифт типа кларендона — стр. 150
Шрифт светлый: а — типа гротеска; б — узкий В. Паскалева — стр. 151
Шрифт типа ленточной антиквы, прямой, широкий — стр. 152

ЛИТЕРАТУРА

Воронецкий Б. В., Кузнецов Э. Д. Шрифт. Л., «Художник РСФСР», 1967.

Тоотс В. К. Современный шрифт. М., «Книга», 1966.

Губницкий С. С. и др. Декоративно-оформительские работы. М., Профиздат, 1964.

Йончев Васил. Шрифтът през вековете. София, «Български художник», 1974.

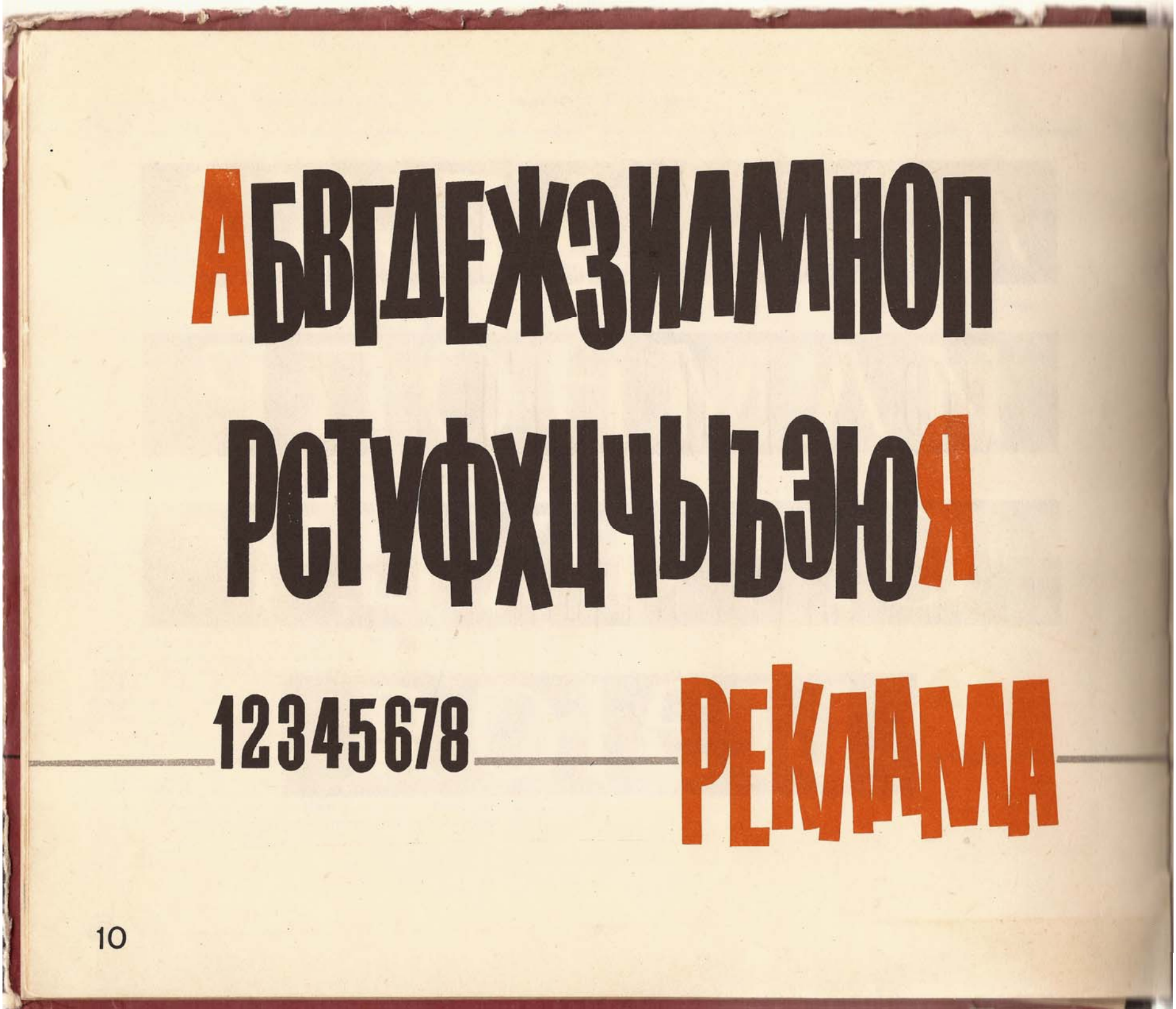
Szánto Tibor. A betü. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1969.

W. Schenk. Die Schrift im Malerhandwerk. Fachbuch Verlag, Leipzig, 1971.

A. Kapr. Schriftkunst. Vebverlag der Kunst, Dresden, 1971.

R. Spiegel. Schriftkarten. Verlag der Wirtschaft, Berlin, 1956.


АБВГДЕЖЗ
ИЛМНОПР
СТУФХЦЧ
ЫЭЮЯ


АБВГДЕЖЗИЛМНОП
РСТУФХЦЧЫЪЭЮЯ
12345678
РЕКЛАМА

АБВГДЕЖЗ
ИЛМНОСТУ
ФХЦЧЫЭЯ

АБВГДЕЖЗИКЛ
МНОПРСТУФХ
ЦЧШЪЬЫЭЮЯ

Рисованный ШРИФТ

12345678

АБВГДЕЖЗИ

ЛМНОПРСТУ

ФХЦЧЬЫЭЮЯ

12345678

АБВГДЕЖЗИ
ЛМНОПРСТУ
ФХЦЧЫЭЮЯ

12345678

Рисованный ШРИФТ

АБВГДЕЖЗИК
ЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЪЫЭЮЯ

12345678

А б в г д е ж

з и л м н о п

р с т у ф х ц

ч ы і э ю я

АБВГДЕЖЗИ
ЛМНОПРСТ
УФХЦЧЬЫЭЯ

ЖИРНЫЙ


ЕКЛАМА
рек
ла
ма
РЕКЛАМА
РЕКЛАМА
реклама
РЕКЛАМА
РЕКЛАМА
РЕКЛАМА
РЕКЛАМА


ЖЗИЛМНО
АБВГДЕ
ПРСТУ
абвгдежз
илмнопрс
туфхцч
ыэюя
ФХЦЧЫЭЯ

А АБВГДЕЖЗИКЛ
МНОПРСТУФХ
ЦЧЫЭЮЯ

РЕКЛАМА

а абвгдежзикл
мнопрстуфх
цчыэюя

12345678

строка

АБВГДЕЖ
ЗИЛМНОП
РСТУФХЦ
ЧЫЭЮЯ

АБВ ГДЕЖЗИЙКЛМ



НОПРСТУФХЦЧ

ШШЬЭЮЯ

РЕКЛАМА


АБВГДЕЖЗИ
КЛМНОПРСТ
УФХЦЧЫЭЮЯ



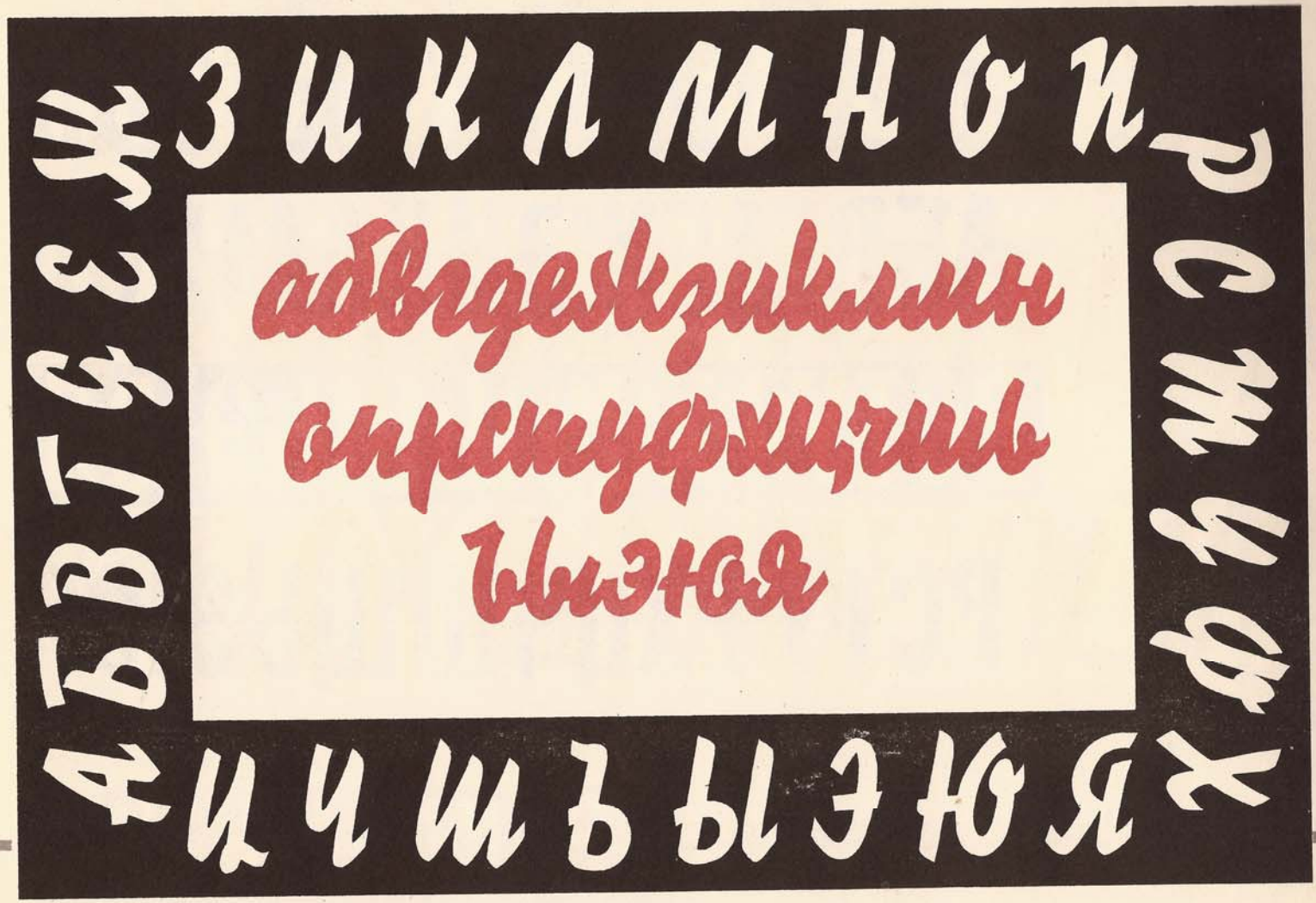
АБВГДЕЖЗИКЛМНОП

АБВГДЕЖЗИКЛМНОП

РСТУФХЦЧШЩЬЭЮЯ

РСТУФХЦЧШЩЬЭЮЯ

РЕКЛАМНЫЙ


А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Ъ Ы Э Ю Я
а б в г д е ё ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч ш ъ ы э ю я

АБВГДЕЖЗИК
ЛМНОПРСТУФ
ХЦЧЫЪЭЮЯ

Рисованный
ШРИФТ

12345678

АБВГДЕЖЗИКЛМН

ОПРСТУФХЦЧШ

М

ЬЬЫЭЮЯ

РЕКЛАМА

АБВ ГДЕЖЗИК

ЛМНОПРСТУФ

ХЦЧЫЭЮЯ

12345678

БУКВА

А Б В Г Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ы Ъ Э Ю Я

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

ВЫВЕСКА

РЕКЛАМА

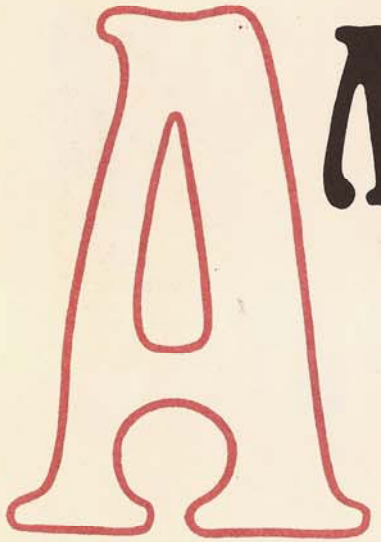
ВЫВЕСКА

А Б В Г Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ш Ы
Э Ю Я



123456780

декор



АБВГДЕЖЗИК
ЛМНОПРСТУФ
ЪХЦЧЫЭЮЯ

РЕКЛАМА

а абвгдежзилкмн

опрстуфхцг б

в ъыэюя

Строгные

АБВГДЕЖ
ЗИКМЛНО
ПРСТУФХ
ЦЧЫЭЮЯ

АБВГДЕЖЗИ
ЛМНОПРСТУ
ФХЦЧЫЭЮЯ

12345678





АБВГДЕЖЗИ

ЛМНОПРСТФХ

УЦЧШЫЭЮЯ

1234567890

РЕКЛАМА

абвгдежзил

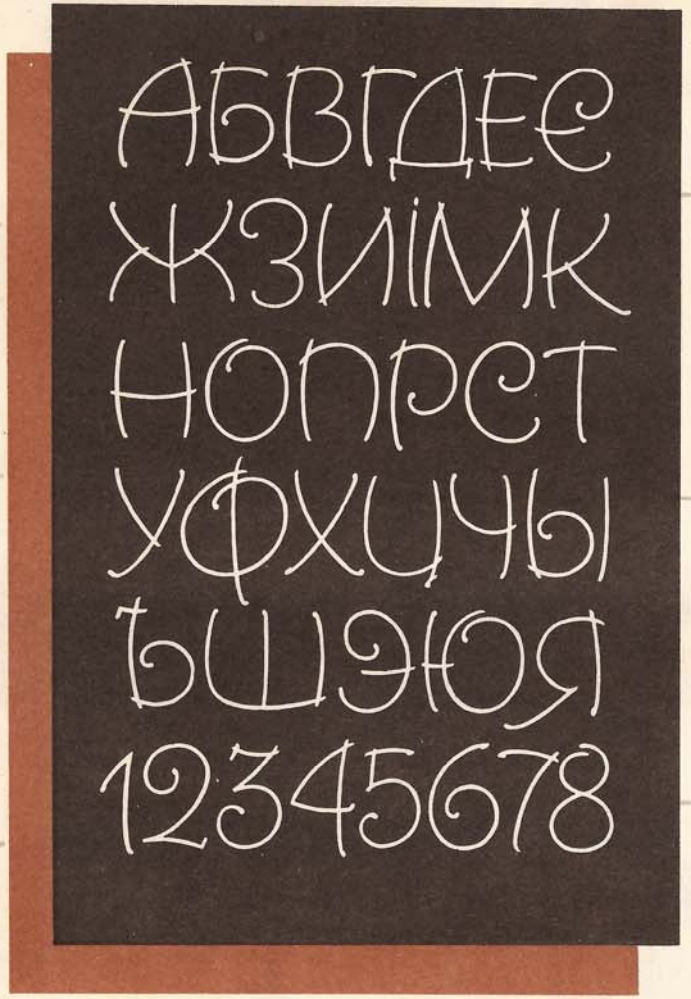
мнопрстуфх



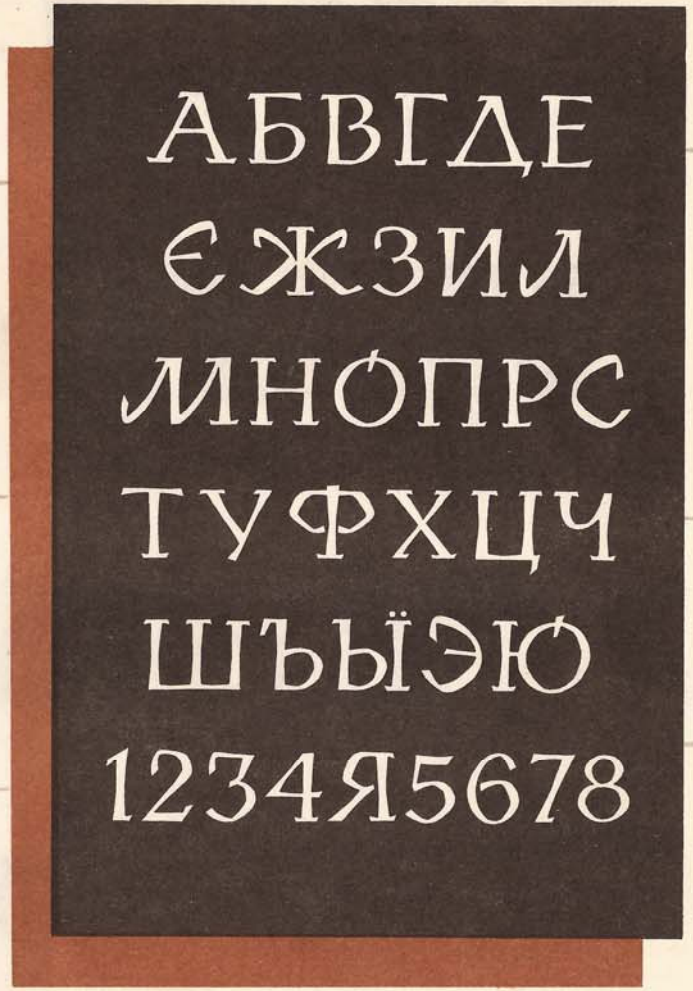
цгшыэюя

строгные


АБВ
ГДЕЖЗИКЛМНОПРСТ
ЩЄЫЭЮЯ
ЦЧШ


АБВГДЕЄ
ЖЗИІМК
НОПРСТ
УФХЦЧЬЫ
ЪШЭЮЯ
12345678

а


АБВГДЕ
ЄЖЗИЛ
МНОПРС
ТУФХЦЧ
ШЪЬЫЭЮ
1234Я5678

б

АБВГДЕЖЗ

ИКЛМНОПР

СТУФХЦЧЫ

ЭЮЯ

АБВ ГДЕЖЗИІЛМН

ОПРСТУФХЦ

ЧШЫЭЮЯ



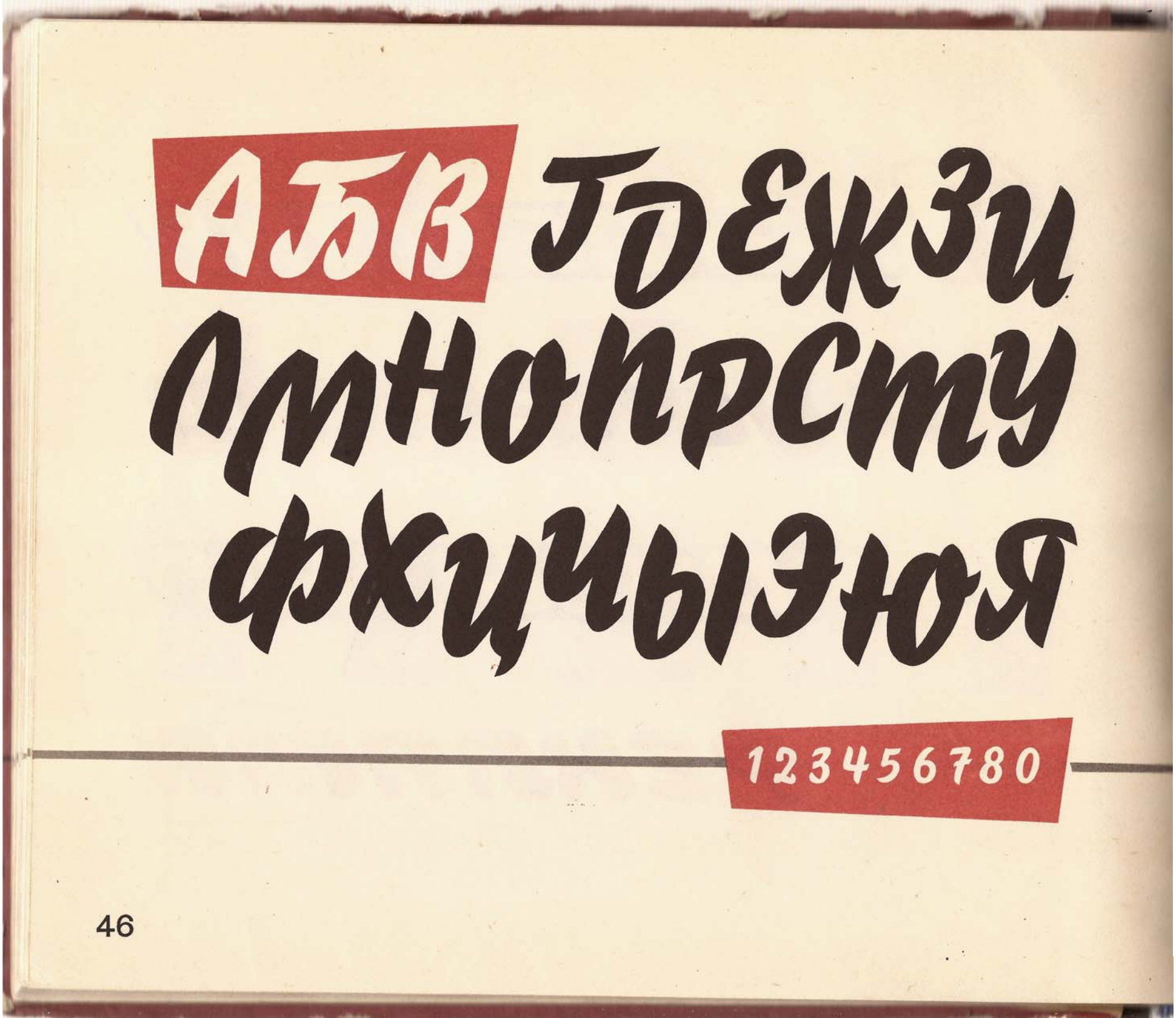
1 2 3 4 5 6 7

абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшыэюя

РЕКЛАМА




АБВГДЕЖЗИК
ЛМНОПРСТУФ
ХЦЧЬЫЭЮЯ
РЕКЛАМА


АБВ ГДЕЖЗИ
ЛМНОПРСТУ
ФХЦЧЫЭЮЯ
123456780



Рисованный
ШРИФТ

АБВГДЕЖЗИК
МНОПР
ТУФХЦ
ШЪЬЫЄ

АБВГДЕЖ
ЗИКМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЪЬЇЄ
ЭЮЯ


АБВГДЕ
ЖЗИЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧ
ШЬЬЫЇЄ
ЭЮЯ!


абвгдеі
жзиклм
нопрст
уфхцчш
ьєьыэюя
Строка

А БВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЫЬЭЮЯ

Рисованный ШРИФТ

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М

Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ы Ъ Э Ю Я

АБВГДЄЖЗИІ ЛМНОПРСТУ ФХЦЧЪЬЫЭЮЯ

РЕКЛАМА

абвгдежзик
лмнопрсту
фхцчыэюя

Реклама

А БВГДЕЖЗИЛ

КМНОПРСТУ

ФХЦЧЭЬЫЮЯ

БЛОК



АБВГДЕЖЗИ
ЛМНОПРСТФ
УХЦЧЫЭЮЯ

12345678

РЕКЛАМА

А Б В Г Д Е Ж
З И К Н Л М
О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ы
Э Ю Я


АБВ
1234567890
ГДЕЖЗИК
ЛМНОПРС
ТУФХЦЧЬЯ
жзийклмнопрстуфхцчшъыэюя

8—2759

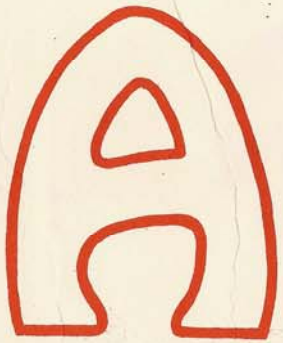
АБВГДЕЖЗ

ИЛМНОПРСТУФ

ХЦЧШЩЫЭЮЯ

РЕКЛАМА

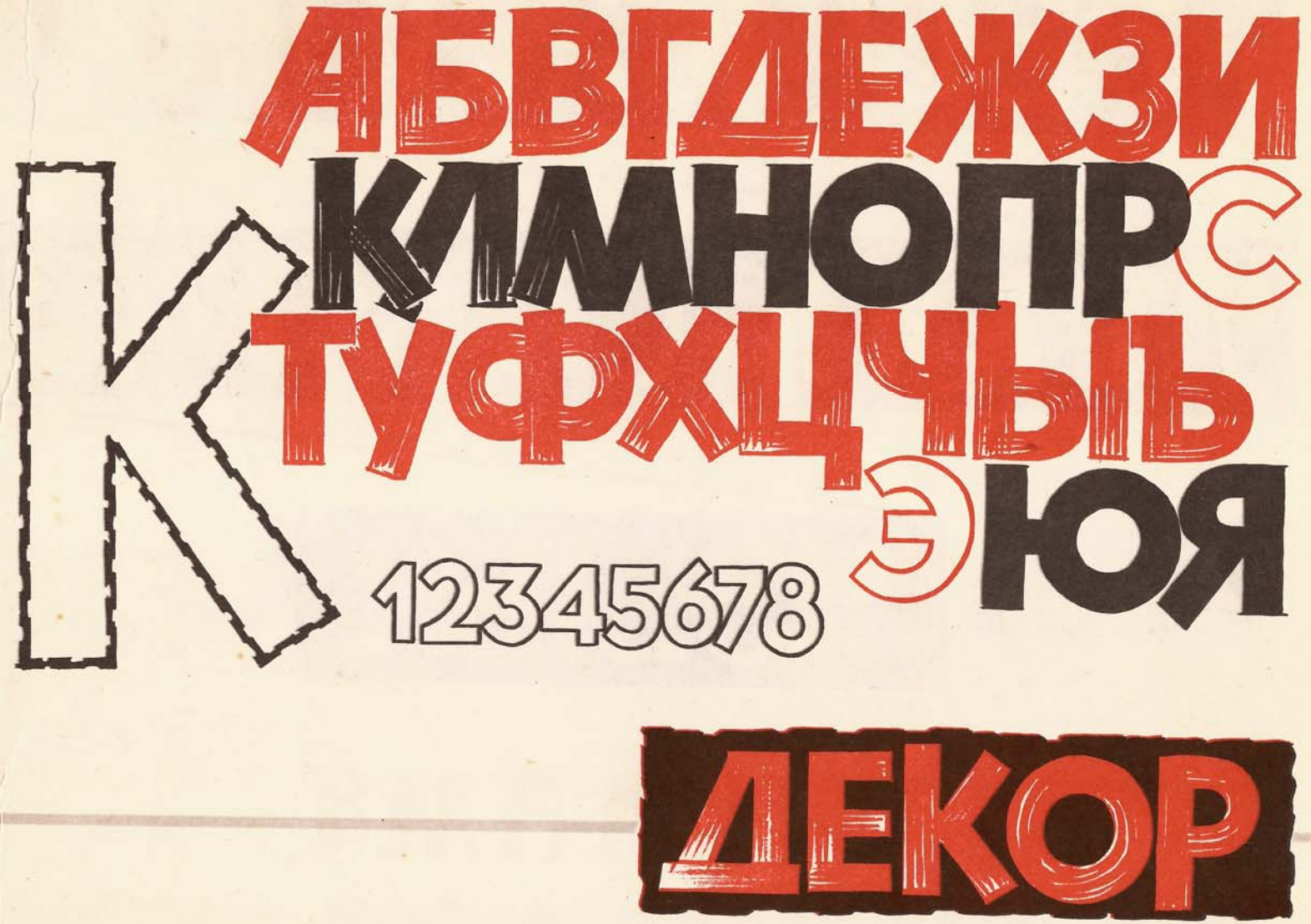
АБВГДЕЖЗИЛ
МНОПРСТУФХ
ЦЧЭЮЯ



ДЕКОР



Горизонт


АБВГДЕЖЗИ
КЛМНОПРС
ТУФХЦЧЬЪ
ЭЮЯ
12345678
ДЕКОР

абвгдєжзиїлк

мнопрстуфхц

чэыья

реклама

АБВГДЕЖЗИК
ЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЬЭЮЯ

РЕКЛАМА

АБВГДЕЄЖЗИ

ЛМОПР

СТУХЦЧ

ЫЭЮЯ

12345678

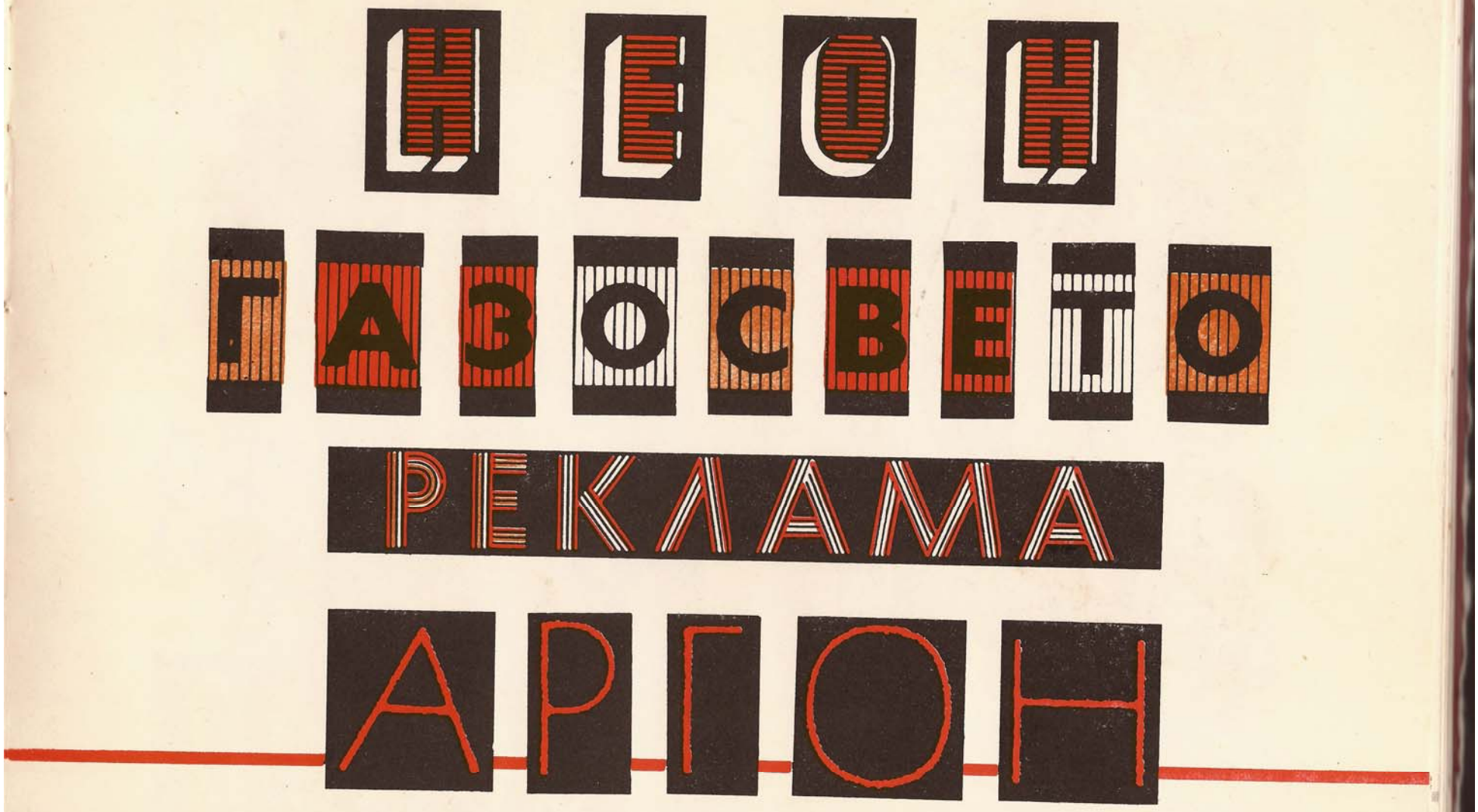
АБВГДЕЄ
ЖЗИКЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧШ
ЫЭЮЯ


ЖЗИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШЩЭЮЯ
АБВГДЕ
НЕОН
РЕКЛАМА
АРГОН

АБВГД
ЕЖЗИК
ЛМНО
ПРСТУ

ГАЗОСВЕТ

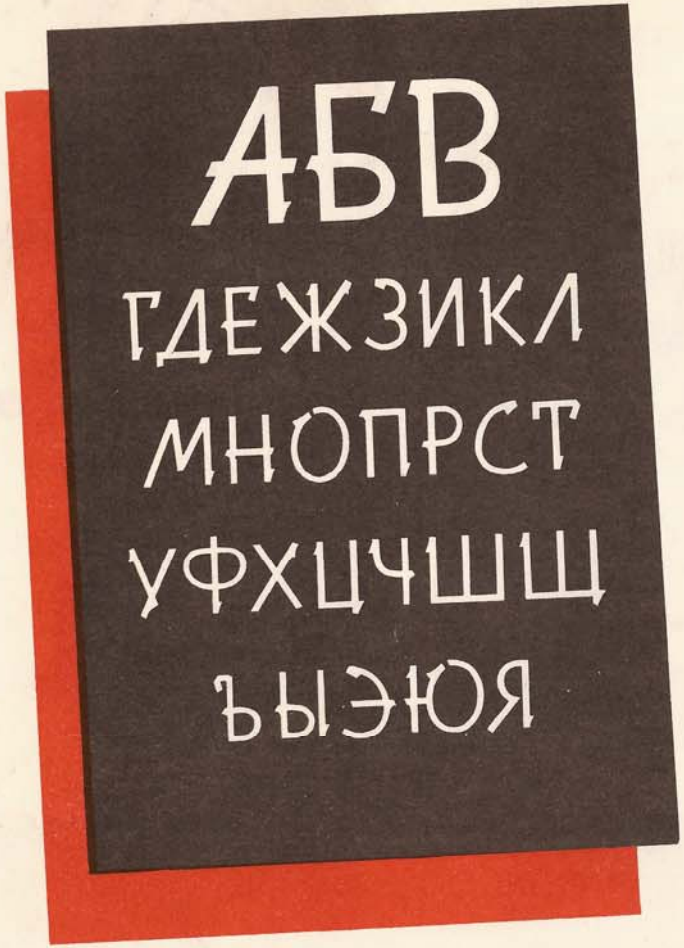
НЕОН


НЕОН
ГАЗОСВЕТО
РЕКЛАМА
АРГОН

абвгдежзиклм
нопрстуфхци
ыэюя

АБВ

декор


АБВ
ГДЕЖЗИКЛ
МНОПРСТ
УФХЦЧШЩ
ЪЫЭЮЯ

а

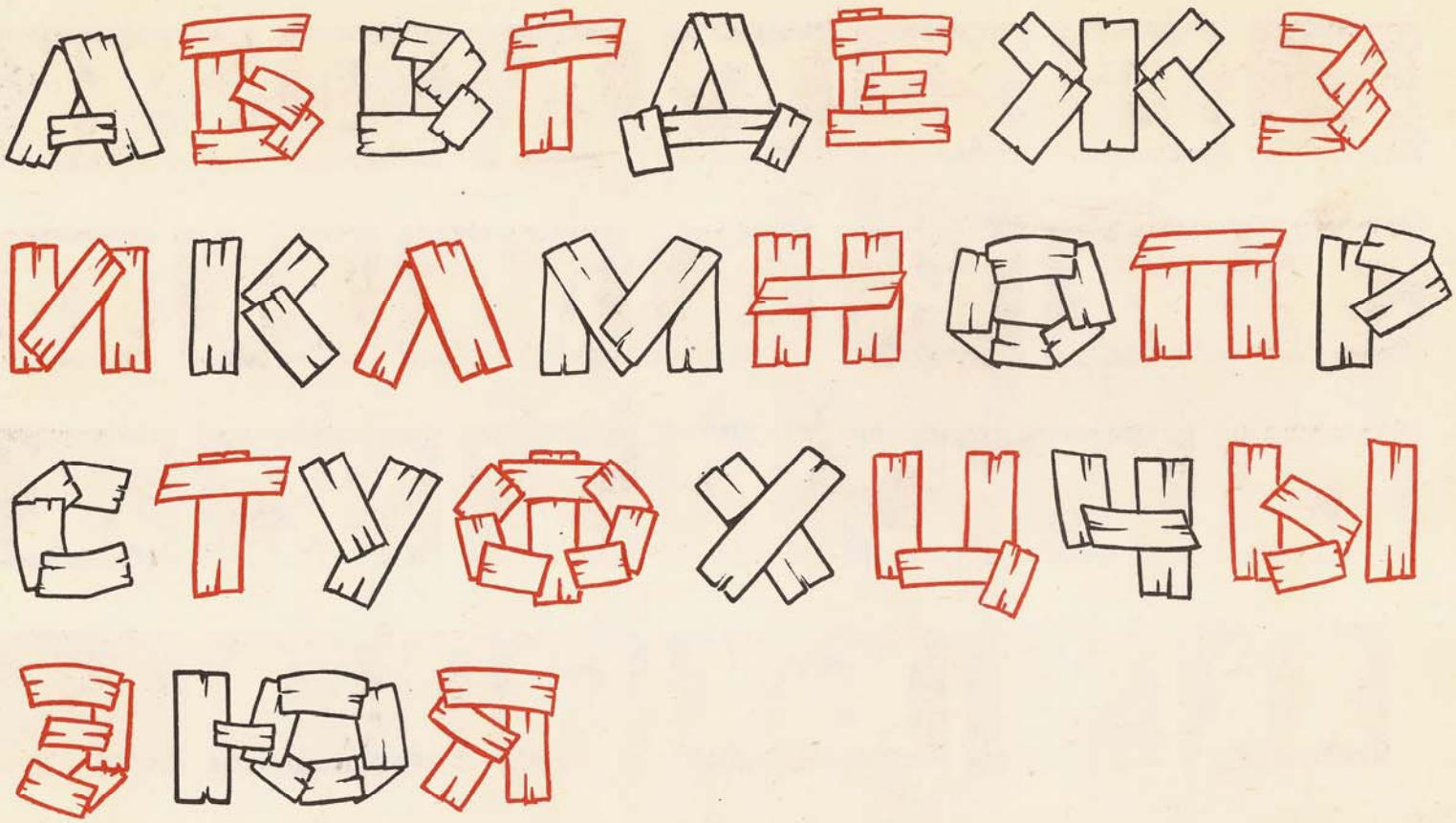

абв
гдежзиї
кнолпр
стуфх
цчыъэя
мир

б


СВЕТО
РЕКЛАМА
СВЕТО
КУ
ТАТЕ
КУ

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ы Э Ю Я

ДЕКОР



БЕРЕСТА

абвгдежз
илмнопрс
туфхцчьы
эюя

Рисованный
ШРИФТ

А б в г д е ж з и

л м н о п р с т у

ф х ц ч щ ы э ю я

АБВГДЕЖЗИКЛ

абвгдежзиклмнопрс

МНОПРСТУФХ

туфхцчшъыэюя

ЦЧШЪЬЫЭЮЯ

ДЕКОРАТИВНЫЙ

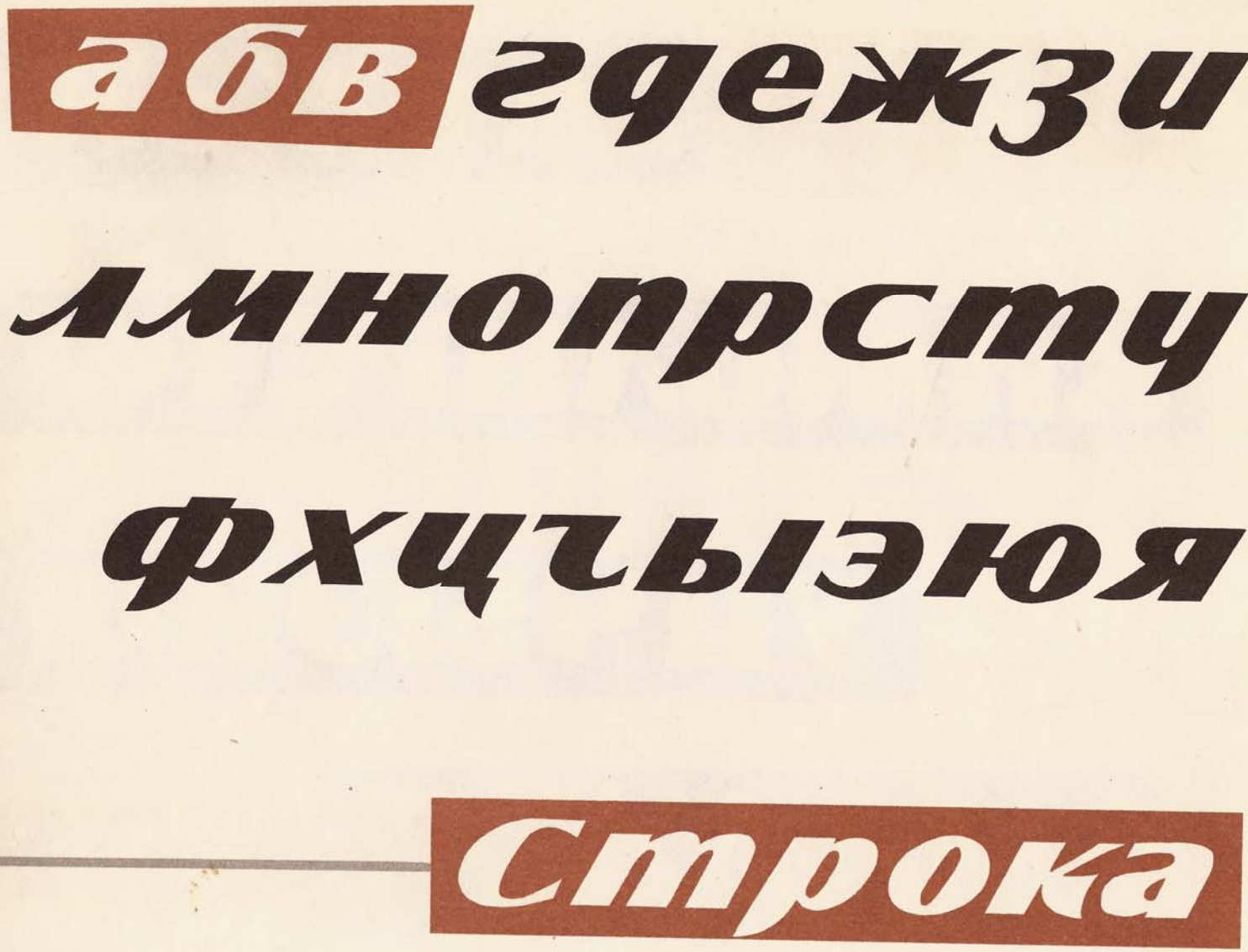
АБВГДЕЖЗ

ИЛМНОПРС

ТУФХЦЧШ

К ЫЭЮЯ

ЖИРНЫЙ


абв гдежзи
лмнопрсту
фхцчыэюя
Строка

АБВГДЕЖЗИ

КНМОЛПРСТФ

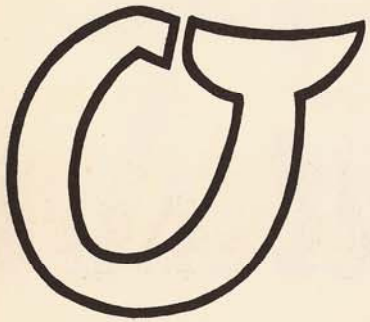


УЦЧЫЭЮЯ

ДЕКОР

АБВ ГДЕЖЗИК

ЛМНОПРСТУФ



ХЦЧЫЭЮЯ

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

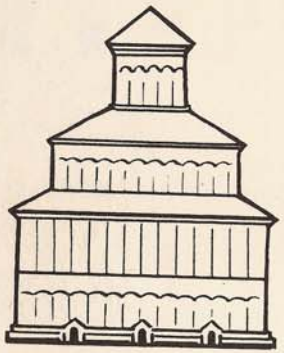
РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

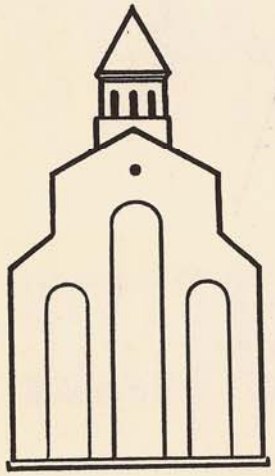
Рисованный ШРИФТ

Աբգդեզէ
ըլմնոպրս
տւֆքցչիյ



ԵՐԵՎԱՆ

აბგდევზთი
კლმნოპრსტუ
ფქღყშჩცძწ
ჭხჯჰ



ГРУЗИЯ

Абвгдежзи
клмнопрсту
фхцчшыьэя



готика

АБВГДЕЖЗИКЛМ
НОПРСТФУЬХЦШЩ
ЧЭЬЫЮЯ



ИНДИЯ

абвгдежз
иклмнопр
стуфхцч
ыьэюя



unzial

ةگبزنگەزلىكتى
للىرەھىرەلمىتۇ
ەخلۇرىشىۋىتۇلەرى



ئەرەبچىلىك


АБВГДЕЄ
ЖЗИІЇКЛ
МНОПРС
ТУФХЦЧ
ЩЬЪЭЮЯ

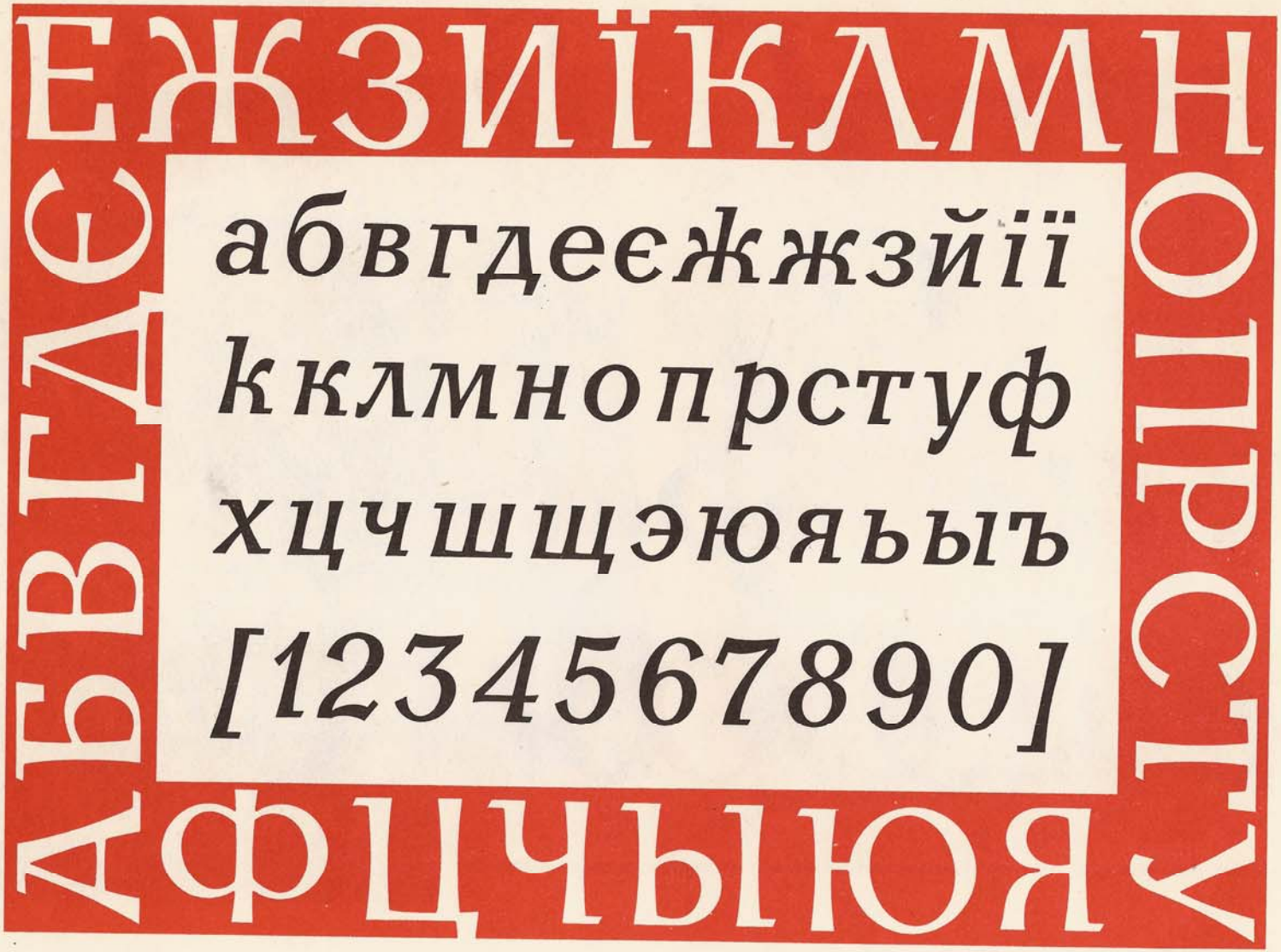
а


АБВГДЕ
ЖЗИЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧ
ШЪЬЫЇЭ
ЮЯ

б

Аабвгдеєжзи
клмно
прстуф
хцчшя

Аабвгдеє
жзиклм
нопрсту
фхцчш
ъыїэюя


АБВГДЄЖЗИЇКЛМНОПРСТУ
ФЦЧЫЮЯ
абвгдеєжжзйії
кклмнопрстуф
хцчшщэюяьыъ
[1234567890]

А Б В Г Д Е Ж З И

М Н О П Р

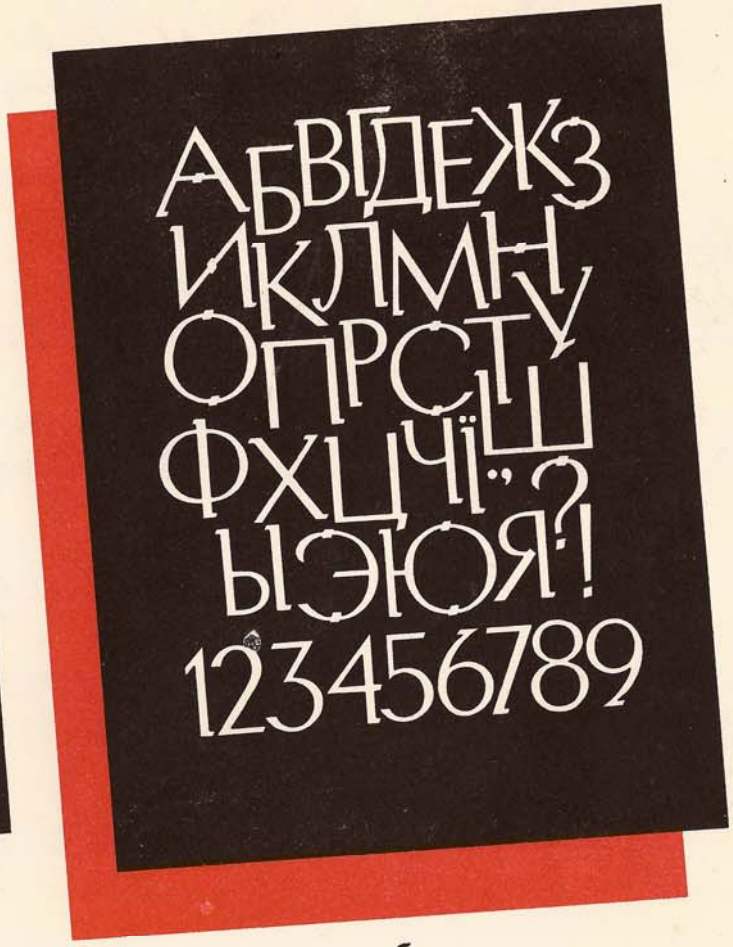
С Т У Ф Х

Ч Ы Э Ю Я

А Б В Г Д Е
Є Ж З И Ї К
Л М Н О П
Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Ъ
Ы Э Ю Я


Абвгде
єжзилм
нопрсту
фхцчшыї
ъэюя

а


АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНУ
ОПРСТУ
ФХЦЧЇШ
ЫЭЮЯ?!
123456789

б

АБВГДЕЖЗ
ИЛМНОПР
СТУФХЦЧ
ШЬЪЭЮЯ

УКРАИНА

А Б В Г Д Е Ж З И
Л М Н О П
Р С Т У Ф
Ц Ч Э Ю Я

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Ь Є
Э Ю Я


АБВГДЕ
ЄЖЗИК
ЛМНОП
РСТУФ
ХЦЧШЪ
ЬІЭЮЯЇ


АЬВГДЕЄ
ЖЗИЇЙЛМ
НФПРС
ТУФХЦЧ
ШЫЬЭЮ
123Я456
7890
УРЄР


АБВГДЕЖЗИ
КЛМНОПРС
ТУФХЦЧШЪ
ЫЭЮЯ

а


АБВГДЕ
ЄЗЖЇИ
ЛНОПР
ТУФМС
ЬШХЭЦ
ЪЧЮЯ

б



БВГДЕЖЗ
ИКЛМНОП
РУСТФХШЧ
ШЬЫЪЭЮЯ

1234567890

АБВГДЕЖЗИЇК
ЛМНОРСТ
УФХЦЭЮЯ

АБВГДЕЖЄ
ЗИЇКЛМНО
ПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЭ
ЮЯ

АБВГДЕЖЗИ
МНОП
РСТЧФ
ХЫЮЯ

АБВГДЕ
ЖЗИКЛ
МНОПР
СТУФХЦ
ЧШЬЪЇ?
ЭЮЯ


АБВГДЕЖЗИЙ
КЛМНОПРСТУ
ФХЦЧШЩЪЬЭЮЯ
абвгдежзиіклм
нопрстуфхцгъь
ъшыіэюя
1234567890

АБВГДЕ ЖЗИКЛ

МНОПРСТ



УФХЦЧШ

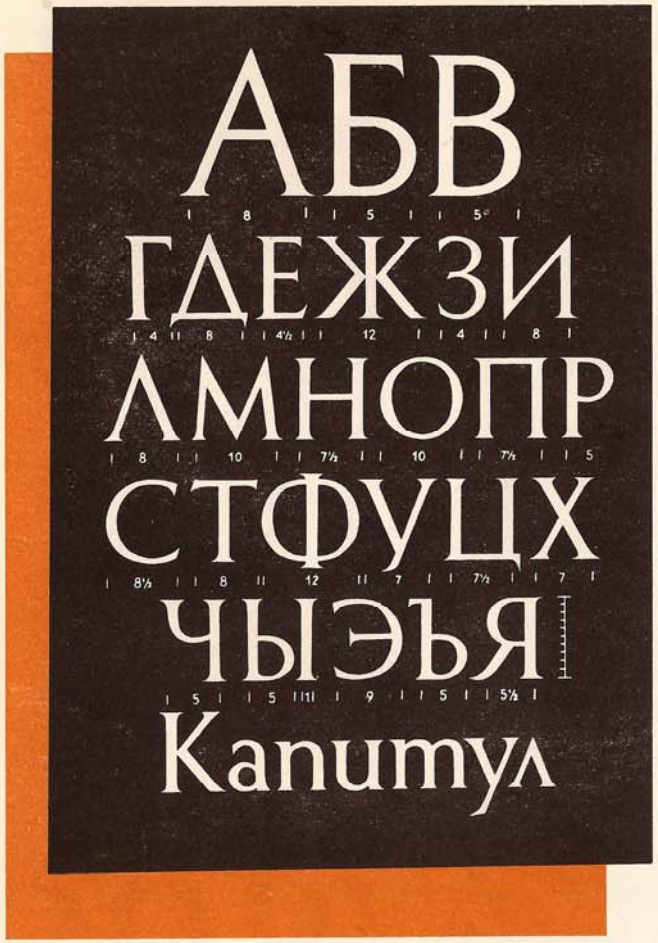
ЬЭЮЯ

А а б в г д е ж з и л м н о п р с

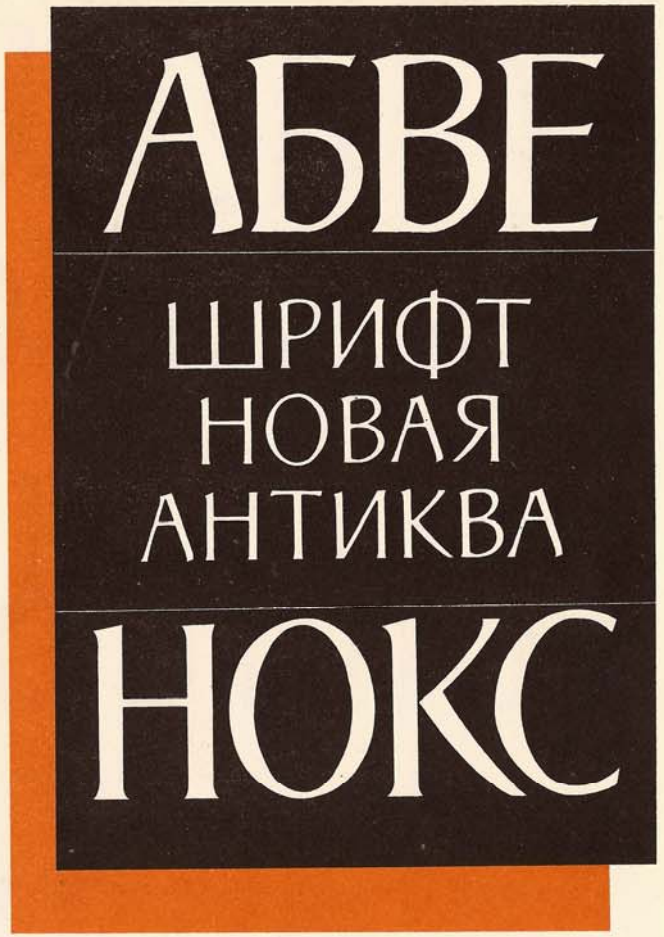
а т у ф х ц ч ш ъ ы э ю я

РЕКЛАМА


СТАНКИ
Одесского завода фрезерных станков
им. С.М. Кирова
СТОЙ!
БУДЬ ОСТОРОЖЕН В ЗОНЕ МОНТАЖА
турбобур
АЗНАС
ИСКАТЕЛЬ ПОВРЕЖДЕНИЙ НА ЛИНИЯХ РАДИОФИКАЦИИ
ИПРЛ
ЭКСПОРТ
ОГРАЖДАЙ МЕСТО СВАРКИ
ВСТУПАЙТЕ В ОБЩЕСТВО КРАСНОГО КРЕСТА
ТУРИСТ
ПРИГЛАШАЕМ В ПУТЕШЕСТВИЯ И НА ЭКСКУРСИИ
СТОЙ!
ПРОХОДИТ ПОЕЗД
ПОВИДЛО И ДЖЕМ ПОЛЕЗНЫ ВСЕМ
УТЕЧКА ВОДЫ, СЖАТОГО ВОЗДУХА И ПАРА — ЭТО ПОТЕРИ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ
НЕ ОСЛЕПЛЯЙ!


АБВ
ГДЕЖЗИ
ЛМНОПР
СТФУЦХ
ЧЫЭЬЯ
Капитул

а


АБВЕ
ШРИФТ
НОВАЯ
АНТИКВА
НОКС

б

АБВГДЕЖЗИІ
ЛМНОПРСТУ
ФХЦЧЫЭЮЯ

1234567890

Аббвгдежзикл
мнопрстуфх
Кцчшэвыюя

Антиква

АБВГДЕЖЗИЛ
МНОПРСТУФХ
К ЦЧЫЭЮЯ

Рисованный ШРИФТ

1234567890

АБВГДЕЖЗИЙ

КЛМНОПРСТУ

ФХЦЧШЭЫЮЯ

АБВГДЕЖЗИК
ЛМНОПРСТУ
ФХЦЧЫЭЮЯ

Рисованный ШРИФТ

АБВГДЕЖЗИКЛ

МНОПРСТУФХ

ЦЧЪЭЮЯ

АНТИКВА

АБВГДЕЖЗИЛМ

НОПРСТУФХЦЧ

12345 ШЪЫЄЭЮЯ 06879

АНТИКВА


АБВ
ГДЕЖЗИ
ЇЄКМЛН
ОПРСТУ
ЦФХЧЬЯ


АБВ
ГДЕЖЗИ
КМНОПР
СТУФХЦ
ЧШЩЫ
ЛЭЮЯ

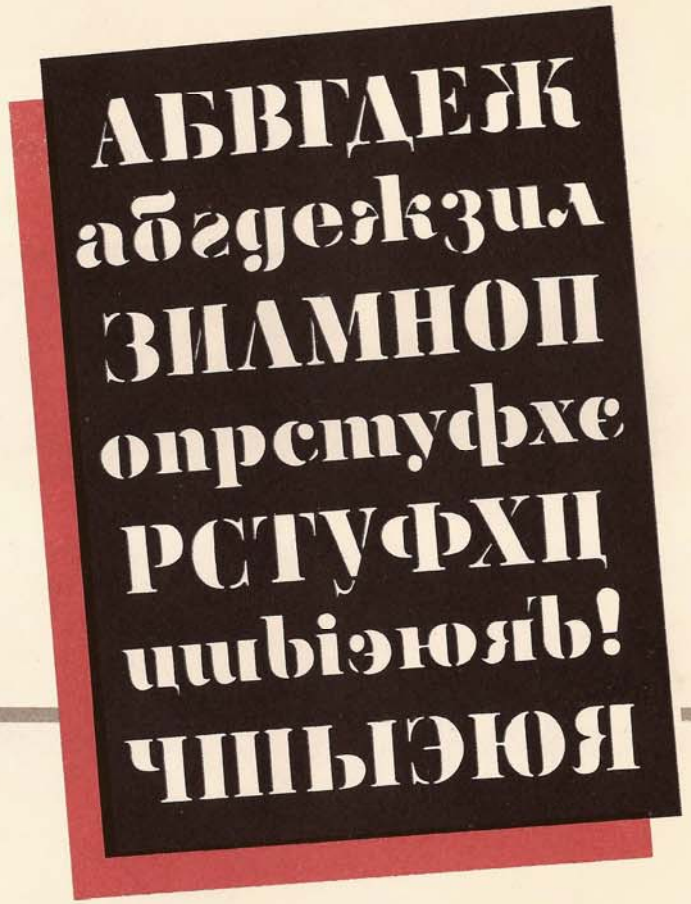


БАМ

АБВГДЕЖЗИ
КМЛНОПРС
ТУФХЦЧЬЯ

1234 **АНТИКВА** 5678


АБВГДЕЄ
ЖЗИКЛМ
НОПРСТУ
ФХЦЧШЇ
ЪЫЭЮЯ
1234567890


АБВГДЕЖК
абгдеєжзил
ЗИЛМНОП
оптстуфхє
РСТУФХЦ
цшвіэюяь!
ЧШЫЭЮЯ

АБВ

ГДЕЖЗИІ

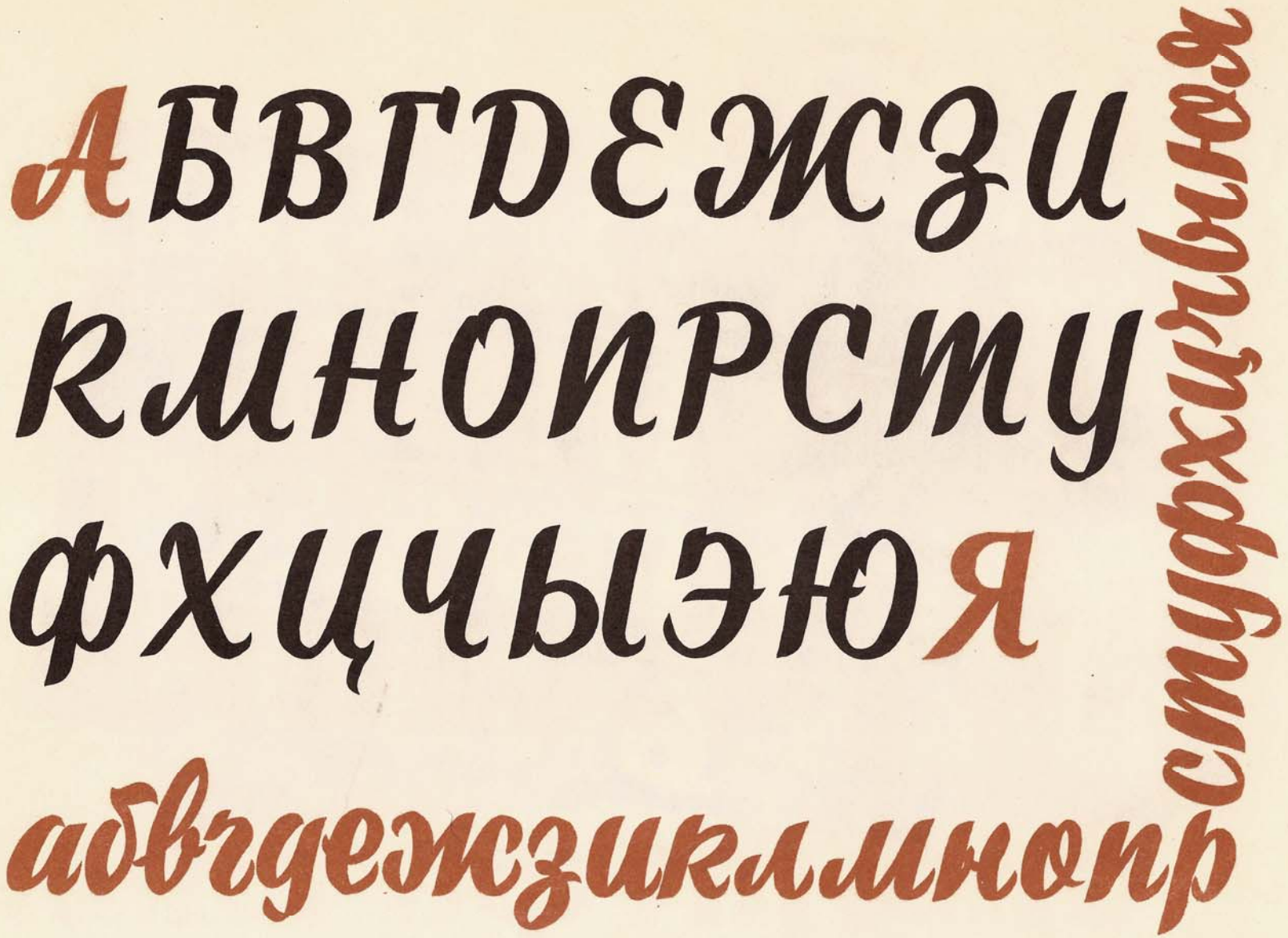
КМНОПР

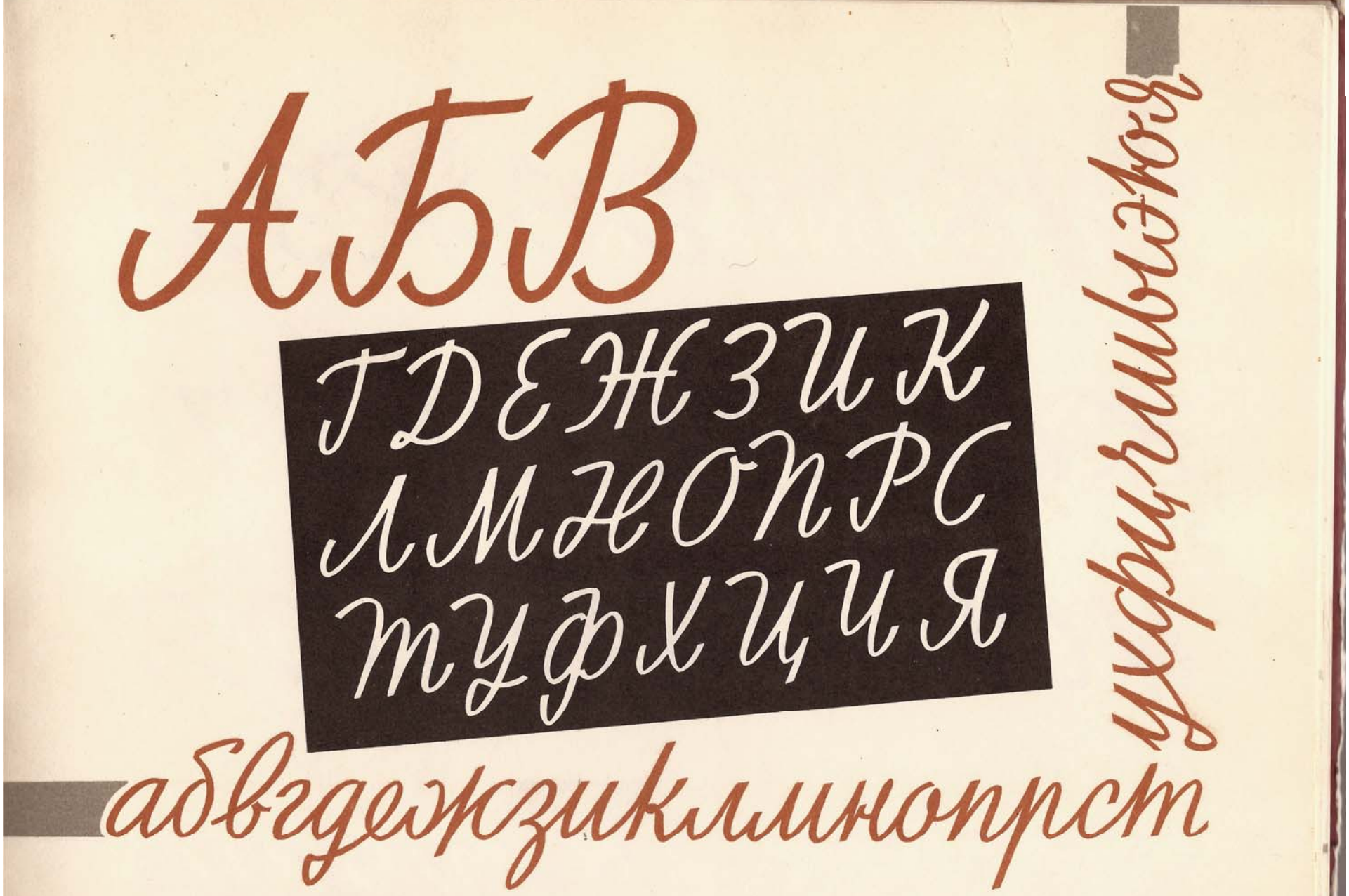
СТУФХЦЧ

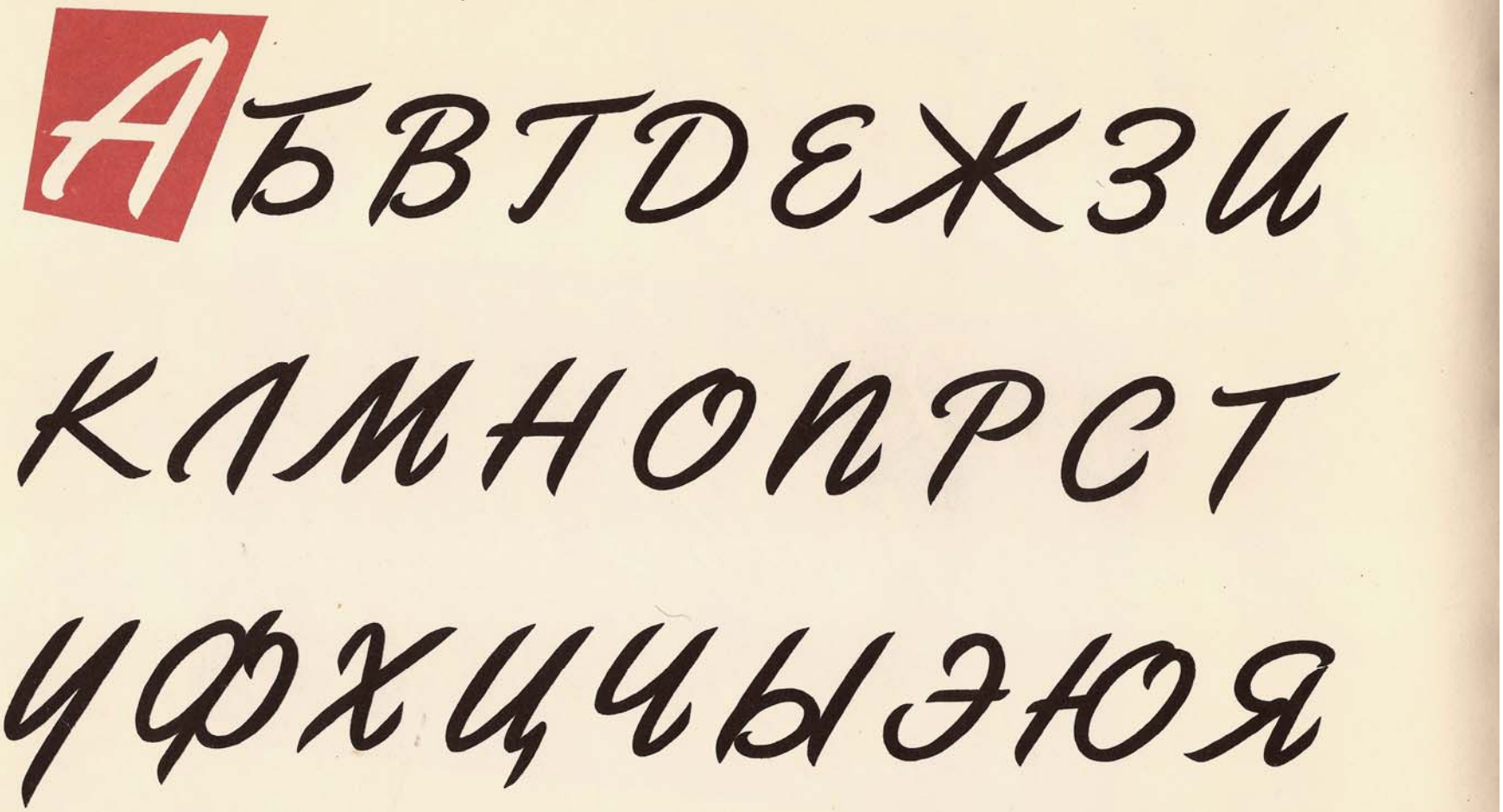
ЪЫЭЮЯ

абгдеж

прітуфцчыю!


АБВГДЕЖЗИ
КЛМНОПРСТУ
ФХЦЧЫЭЮЯ
абвгдежзиклмнопр
стуфхцчыэюя


АБВ
ГДЕЖЗИК
ЛМНОПРС
ТУФХЦЧЯ
абвгдежзиклмнопрст
уфхцчшщъыьэюя



Курсив

а б в г д е ж з и к л

м н о п р с т у ф х



ц ч ш ы э ю я

1 2 3 4 5 6 7 8 0

абвгдежзик

лмнопрсту

фхцчыэюя

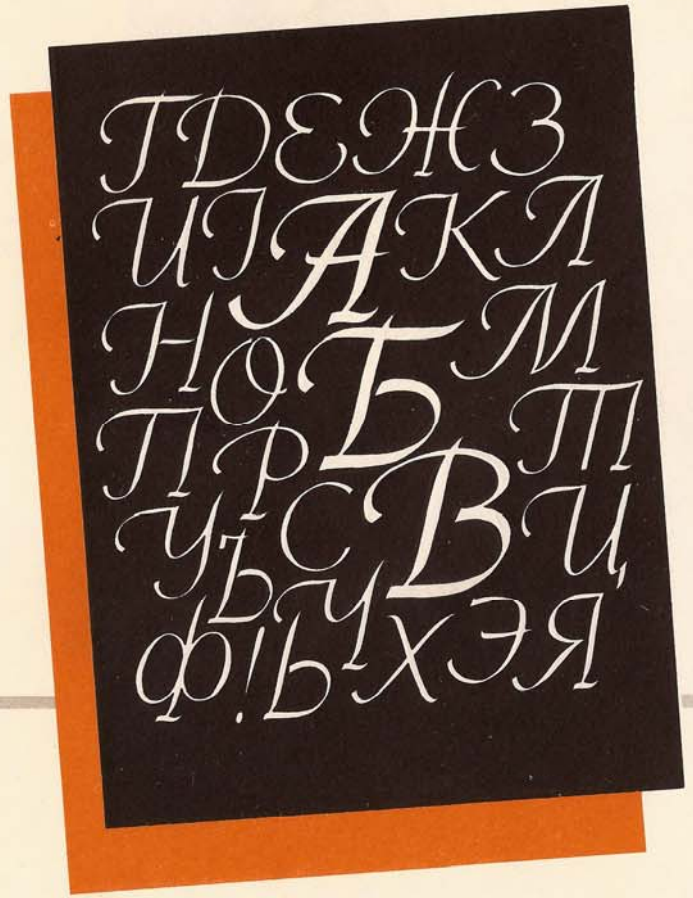
курсив

абвгдеёжзиклмнопрстуфхцчшщ

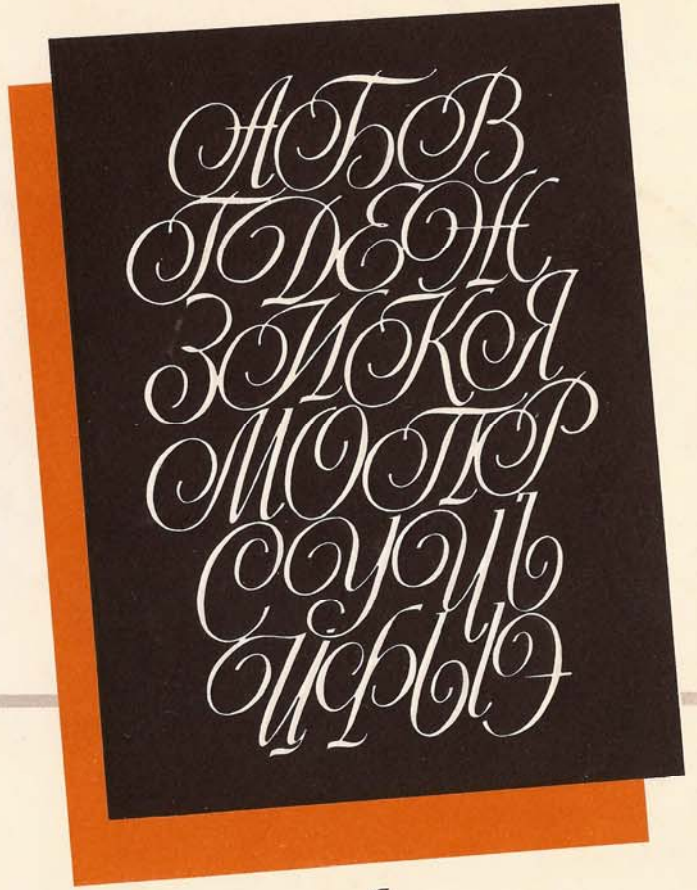
абвгдеёжзиклмнопрстуфхцчшщ

абвгдеёжзиклмнопрстуфхцчшщ

абвгдежзий
клмнопрст
уфхцчшъыэюя
ъыэюя
зиклмнои
абвгдежзий
рстуфхцч



а



б


АБВ
ГДЕЁЖЗИЙ
КЛМНОПРС
ТУФХЦЧШ
ЬЭЮЯ
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщ
ьыэюя 1234567890

Февраль

АБВГДЕ
ЖЗИКЛ
МОПРСУ
ФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

12345678

Рукописный шрифт

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С Т
У Х Ц Ч Ф Я

а б в г д е ж з и к л м н о п р с т

АБВГДЕЖЗИЛМНО

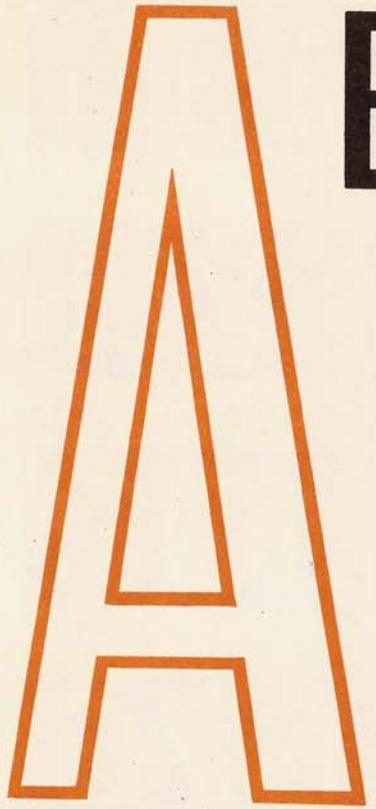
ПРСТУФХЦ

ЧЫЭЮЯ

12345678



РУБЛЕНЫЙ



БВГДЕЖЗИЛМ
НОПРСТУФ
ХЦЧЫЬЭЯ

1234567890

АБВГДЕЖЗИІК

НЛМОПРСТУФ

ХЦЧЬЭЮЯ



1234567890

УЗКИЙ

АБВГДЕЖЗИК
ЛМНОПРСТУ
ФХЦЧЫЭЮЯ

123456789

Рисованный ШРИФТ

1234567890

АБВГДЕЖЗИЛМ

НОПРСТУФХЦ

ЧШЪЬЫЭЮЯ



ГРОТЕСК



БВГДЕЖЗИКЛ
МНОПРСТУФ
ХЦЧШЪЫЬЭЯ



12345678

ЛОЗУНГ

АБВГДЄЖЗИКМН

Н

ОПРСТУФХ

ЦЧЫЭЮЯ

ГРОТЕСК

АБВ ГДЕЖЗИ

ЛМНОПРСТФ

УХЦЧЫЭЮЯ

ГРОТЕСК

Рисованный ШРИФТ

АБВГДЕЖЗ
ИЛМНОПРСТ
УФХЦЧЫЭЮЯ

1234567890

АБВ ГДЕЖЗИЇ

ЛМНОПРСТУ

А ФХЦЧЫЭЬЯ

1234567890

ГРОТЕСК

АБВГДЕЖЗИКЛ

МНОПРСТУФХ

ЦЧЫЭЮЯ



12345
67890

ГРОТЕСК

АБВГДЕЖЗИ
КЛМНОПРСТ
УФХЦЧЬЫЯ

БЕТОН

Рисованный ШРИФТ

Абвгдежзик
лмнопрстуф
хцчшыэюя

123456780


АБВГДЕЄ
ЖЗИКЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧШ
ЩЬЪЭЮЯ

а


АБВГДЕЄ
ЖЗИКЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧШ
ЩЬЪЭЮЯ

б

АБВГДЕЖЗИКЛ
МНОПРСТУФХЦ
ЧШЪЬЫЭЮЯ

12345
678

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшъьыэюя



1234567890



АБВГДЄЖЗИ
КЛМНОПР
СУТФХИЧ
ШЬЫЭЮЯ

1234567890

КАБЕЛЬ-ГРОТЕСК

АБВГДЕЗЖ

КИЛНМОП

РСТУФХЦ

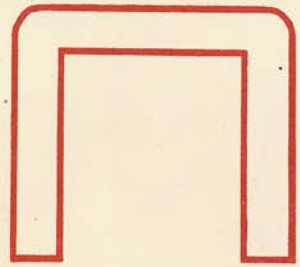
ЧЬЫЭЮЯ

1234567



АБВГДЕЖЗИ
КЛМНОПРСТУ
ФХЦЧШЬЫЭЮЯ
1234567890

АБВГДЕЗИК
ЛМНОПРСТ
УФХЦЧЫ
ЭЮЯ



1234567

ШРИФТ

АБВ

ГДЕЖЗИІЄ
КЛМНОПРС
ТУФХЦЧШ
ЪЫЭЮЯ

12345678

ЕГИПЕТСКИЙ

А Б В Г Д Ж Е З И

Л М Н О П Р С Т У

Ф Х Ц Ч Ы Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8

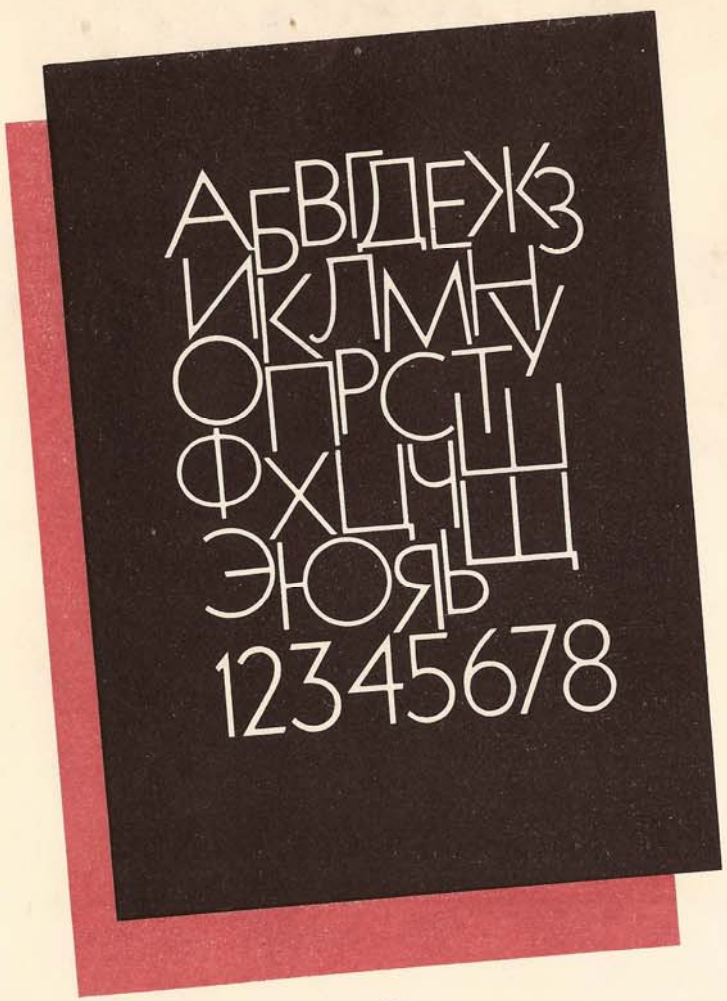
А Б В Г Д Е Ж З И

К Л М Н О П Р С Т

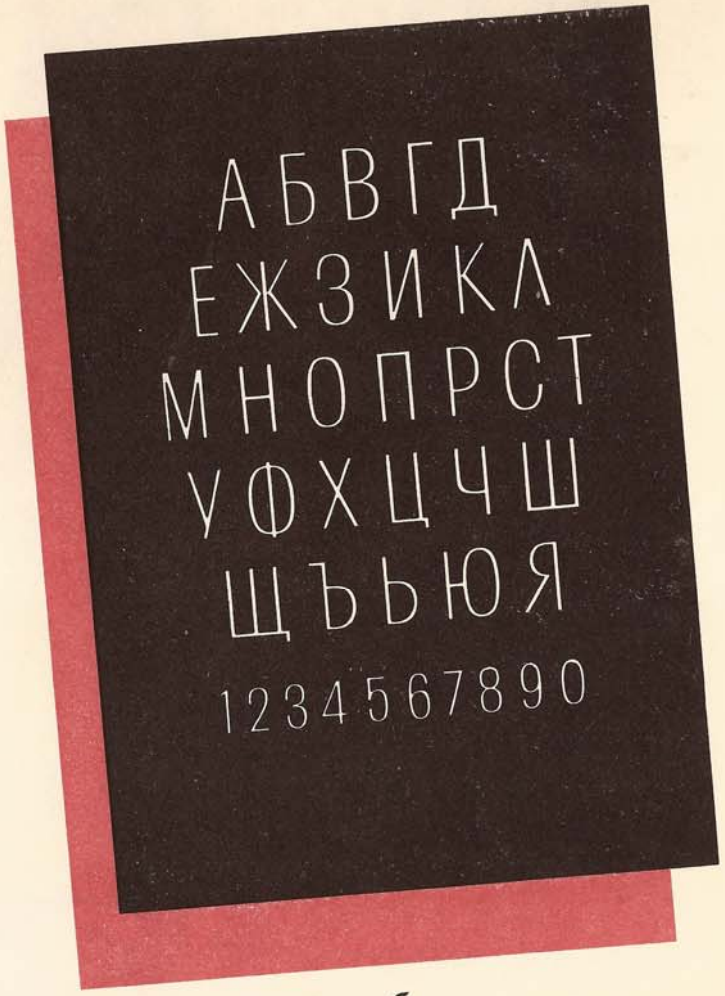
Ф Х Ц Ч Ы І Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

БУКВА


АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНУ
ОПРСТУ
ФХЦЧШ
ЭЮЯЬЪ
12345678

а


АБВГД
ЕЖЗИКЛ
МНОПРСТ
УФХЦЧШ
ЩЪЬЬЮЯ
1234567890

б

АБВГДЕЖЗ

ИЛМНОПР

СТУФХЦЧ

Н

ЭЫЮЯ

1234567


Для самых
маленьких
Книжка


Азбука
Карандаши
Краски

2 р. 30 к.

